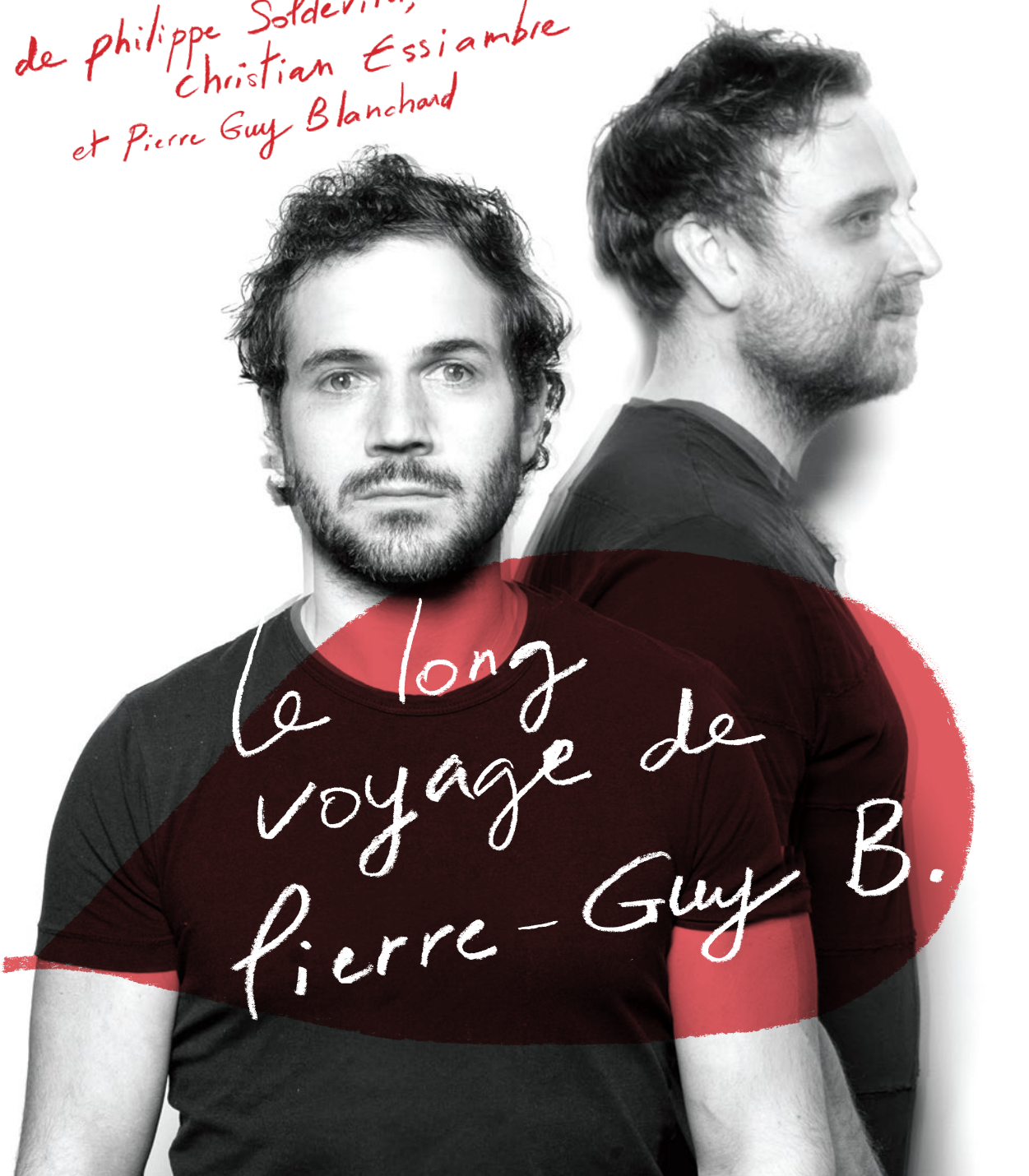
UNE PRODUCTION DU

THÉÂTRE SORTIE DE SECOURS
THÉÂTRE L'ESCAOUETTE
THÉÂTRE FRANÇAIS DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

de Philippe Soldevila, Christian Essiambre et Pierre Guy Blanchard

Le long voyage de Pierre-Guy B.



Mot des directions artistiques

Pour le Théâtre Sortie de Secours de Québec, le théâtre l'Escaouette de Moncton et le Théâtre français du Centre national des Arts d'Ottawa, c'est un privilège que de participer à la création de *Le long voyage de Pierre-Guy B.*, deuxième volet d'une « Trilogie acadienne de fiction biographique » après *Les trois exils de Christian E.*

L'entreprise est particulière : elle rassemble trois créateurs en provenance de l'Acadie et du Québec. Les trois artistes au cœur de ce projet font partie d'une même famille d'esprit et il n'est pas étonnant que leurs routes aient fini par se croiser pour mettre en commun leur manière de créer. Ils signent ici une œuvre dont le propos et la singularité formelle risquent d'étonner.

La démarche de création développée par Philippe Soldevila, Christian Essiambre et Pierre Guy Blanchard pour créer Le long voyage… constitue un tournant dans cette aventure de fiction biographique ; ils ajoutent ici une dimension musicale et sonore à ce travail de rapprochement entre écriture scénique et écriture textuelle.

Dans cette création atypique, ils relatent l'histoire d'un enfant prodigue qui, après un long voyage à travers le monde, retourne au bercail dans son village acadien au bord d'une mer qui l'a vu grandir. Il y est question, entre autres, d'errance, de quête de vérité, de marginalité, de voyage intérieur… et de musique. Les histoires s'y conjuguent au pluriel et le centre du propos est occupé par un musicien fascinant dont la petite histoire se mêle et s'intègre parfois à la grande Histoire.

Aujourd'hui, nous sommes donc particulièrement fiers de vous présenter le résultat de cette démarche surprenante : un voyage théâtral qui prend naissance au cœur de l'authenticité de l'expérience individuelle, mais qui la transcende pour prendre la forme, croyons-nous, d'une aventure simplement humaine et rassembleuse.

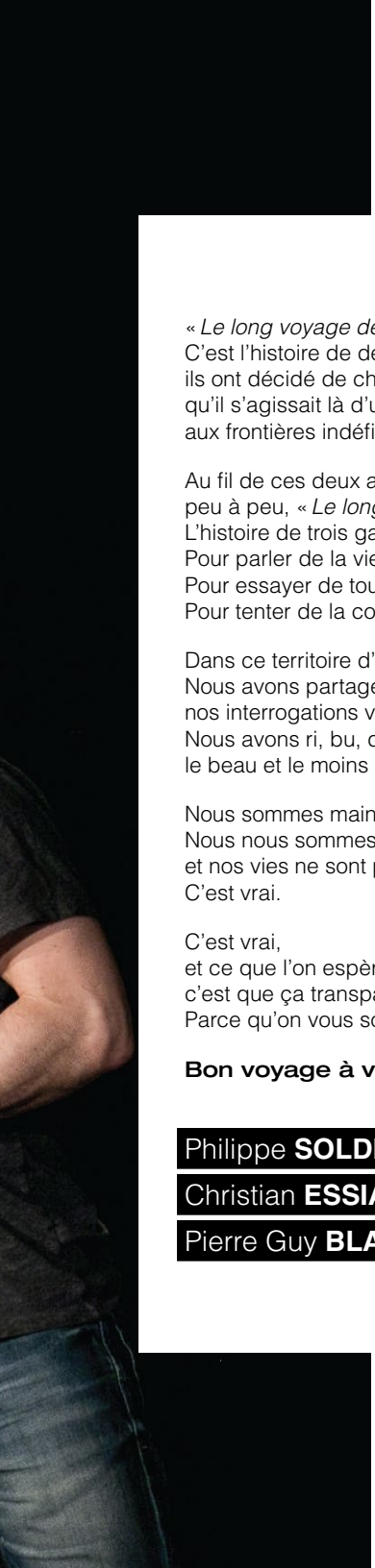
Nous vous souhaitons bonne route dans ce périple que constitue ***Le long voyage de Pierre-Guy B.***

PHILIPPE SOLDEVILA
Théâtre Sortie de Secours

MARCIA BABINEAU
théâtre l'Escaouette

BRIGITTE HAENTJENS
Théâtre français du Centre national des Arts

Mot des auteurs



« *Le long voyage de Pierre-Guy B.* », c'est, en fait, « *Le long voyage de Christian E. et Philippe S.* ».
C'est l'histoire de deux gars fascinés par un troisième, unique, vibrant, indomptable, et vers lequel ils ont décidé de cheminer. Ils ont voyagé plus de deux ans au pays de Pierre-Guy B. pour réaliser qu'il s'agissait là d'un territoire complexe, escarpé,
aux frontières indéfinissables, et dont on ne ressort pas indemne.

Au fil de ces deux années de travail, « *Le long voyage de Pierre-Guy B.* » est devenu aussi, peu à peu, « *Le long voyage de Christian E., Philippe S. et Pierre-Guy B.* ».
L'histoire de trois gars, fascinés par leurs différences, allant à la rencontre l'un de l'autre.
Pour parler de la vie.
Pour essayer de toucher du doigt le lien intriguant qui les unit.
Pour tenter de la comprendre, cette vie...

Dans ce territoire d'intimité, nous nous sommes déshabillés, au risque de prendre froid.
Nous avons partagé nos peurs, nos obsessions, nos contradictions, nos hontes, nos fragilités, nos interrogations vis à vis de l'aventure humaine.
Nous avons ri, bu, dansé, voyagé, nous avons eu la frousse, nous avons touché le beau et le moins beau. Nous avons vécu.

Nous sommes maintenant liés.
Nous nous sommes transformés les uns les autres,
et nos vies ne sont plus les mêmes.
C'est vrai.

C'est vrai,
et ce que l'on espère,
c'est que ça transparaisse sur scène…
Parce qu'on vous souhaite la pareille.

Bon voyage à vous aussi,

Philippe **SOLDEVILA**
Christian **ESSIAMBRE**
Pierre Guy **BLANCHARD**

PHILIPPE SOLDEVILA

Philippe Soldevila, metteur en scène et auteur, assume la direction artistique du **Théâtre Sortie de Secours** depuis sa fondation en 1989. Sa démarche artistique y est guidée par une fascination envers les questions identitaires et la rencontre des cultures.

Avec Sortie de Secours, Philippe Soldevila a mis en scène, entre autres, ***Le long voyage de Pierre-Guy B.***, ***Québec-Barcelona***, ***Les trois exils de Christian E.***, ***À la défense des moustiques albinos***, ***Le Magicien Prodigieux***, ***Santiago***, ***Chroniques de la Vérité Occulte***, ***Le Temple***, ***Exils***, et ***Le Miel est plus doux que le sang***.

En dehors de Sortie de Secours, il a mis en scène plus d'une trentaine de productions dont, entre autres, l'opéra de Ravel ***L'Enfant et les sortilèges*** (Opéra de Québec), ***Des Fraises en Janvier*** (Théâtre d'Aujourd'hui/Compagnie Jean Duceppe), ***Strawberries in january*** (Centaur Theater/Théâtre d'Aujourd'hui), ***Doldrum Bay*** de Hillary Fanin, (Théâtre de la Manufacture, à La Licorne), ***Quatuor*** de Ronald Harwood au Théâtre du Rideau Vert, ***Faust***, ***Pantin du Diable*** (Pupulus Mordicus) et ***Les Parents Terribles***, (coproduction du Théâtre du Trident et du Centre National des Arts à Ottawa).

En théâtre jeunes publics, Philippe Soldevila a très souvent été associé au Théâtre des Confettis. Il y a écrit et dirigé ses ***Conte de la Lune*** et ***Conte de la Neige***.

Ses mises en scène du ***Miel est plus Doux que le Sang*** (1996) et du ***Temple*** (2002), à Québec, ont remporté le **Prix de la meilleure mise en scène**. Enfin, en mai 1998, il a reçu le **Prix John Hirsch** du Conseil des Arts du Canada, « *en reconnaissance de son œuvre de metteur en scène et d'un travail qui annonce des réalisations majeures sur le plan de l'excellence et de l'originalité* ».

CHRISTIAN ESSIAMBRE

Artiste versatile, Christian Essiambre est à la fois comédien, acrobate et auteur...

Si on a pu le voir à la télé dans ***Les Étoiles du Dodo***, ***Le cinquième Élément***, ***Belle Baie***, ***Chabotte et fille***, ***Mirador*** et ***Le Gentleman***, c'est au théâtre que se déploient habituellement les talents de Christian Essiambre.

Au rôle de Tom Pouce qu'il a interprété au Pays de la Sagouine pendant 10 ans, s'ajouteront ceux qu'il a tenus dans ***Conte de la lune*** du Théâtre des Confettis (joués en français, anglais et espagnol), dans ***Limbes*** du Théâtre Péril, ***Nature morte dans un fossé*** du Théâtre Blanc et du théâtre l'Escaouette, ***L'enfant Matière*** de Larry Tremblay, ***Frontières*** d'Isabelle Hubert et finalement, dans ***Conte de la Neige*** de Philippe Soldevila.

C'est avec ce dernier qu'il s'est associé pour écrire une histoire inspirée de sa vie, ***Les trois exils de Christian E.*** Son interprétation dans ce spectacle qu'il a joué plus de 115 fois, lui auront valu le prix Interprétation masculine– Québec de l'Association québécoise des critiques théâtre, le Prix Paul-Hébert du Conseil de la culture de la région de Québec, le prix Public Radio-Canada ainsi qu'une nomination pour l'Éloize de l'Artiste de l'année en théâtre au Gala des Éloizes, édition 2012.

Les auteurs

PIERRE GUY BLANCHARD

Musicien originaire de Charlo au Nouveau-Brunswick, Pierre Guy Blanchard, est diplômé d'un Baccalauréat en musique de l'Université de Moncton avec spécialisation en percussion interprétation. Guidé par sa passion et sa curiosité, il est parti approfondir ses études en percussion en faisant des stages à l'étranger auprès du maître turc Misirli Ahmet à Istanbul, auprès de l'Orchestre Folklorique de Pancevo en Serbie et en effectuant des séjours en Syrie et au Liban, à Beyrouth. Il a aussi été directeur artistique de la salle de spectacle du Sanayeh Garden Art House, spécialisée en musique folklorique arabe et en musique expérimentale.

En 2012, Pierre Guy Blanchard a lancé son premier album solo à Montréal, intitulé « Pacha, Affaires Étrangères » sur la mythique étiquette de compagnie de disques de musique indépendante et émergente montréalaise « Constellation Records ». Depuis ce temps, il vit à Charlo où il a converti une maison en studio d'enregistrement. C'est là qu'il a eu la chance de collaborer avec différents artistes dont notamment les Hôtesses d'Hilaire, CHIENVOLER, Felp, Arthur Comeau et Lisa Leblanc.

Réputé pour son énergie sur scène et ses improvisations avec divers ensembles musicaux, il a aussi travaillé à titre de compositeur pour faire la trame sonore de différentes pièces de théâtre et musiques de films. Parmi ses nombreuses collaborations notons le théâtre l'Escaouette, le Théâtre Alacenne, Les Productions L'Entrepôt, Le Pays de la Sagouine, le Théâtre Sortie de Secours et l'Office national du film du Canada.

«La création va me permettre de voyager, le voyage va me permettre de créer.»

جس الوتار
منظفات
سلبات

PA 208-72

L'équipe

Texte : Philippe Soldevila, Christian Essiambre et Pierre Guy Blanchard
Mise en scène et direction de la création : Philippe Soldevila
Interprétation : Christian Essiambre et Pierre Guy Blanchard
Environnement sonore : Pierre Guy Blanchard
Éclairages : Marc Paulin
Assistance à la création : Alexandre Fecteau et Marc-Antoine Malo
Collaboration artistique : Christian Fontaine et Marie-Ève Cormier
Conseillère artistique : Marcia Babineau
Direction de production : Marc-Antoine Malo
Direction technique et régie : Pierre Boudreau
Direction de tournée et régie : Ghislain Basque
Direction artistique : Philippe Soldevila, Marcia Babineau et Brigitte Haentjens

Les coproducteurs

THÉÂTRE SORTIE DE SECOURS

Depuis sa fondation en 1989, Sortie de Secours se consacre la création d'œuvres théâtrales originales, le plus souvent avec la complicité d'artistes issus de l'extérieur de son milieu immédiat, la rencontre étant tout à la fois le moteur et le carburant de sa démarche. Pour la compagnie, l'acte théâtral constitue donc un médium pour explorer la complexité des questions identitaires et pour expérimenter la diversité et le mariage des voix.

En ce sens, Sortie de Secours se consacre aussi en parallèle, à réaliser des créations inspirées de l'art, de la littérature, des mythes et des rites « étrangers » (au sens large). Cette démarche a pour but de générer, grâce à cette « distance culturelle », un regard critique vis-à-vis de nos propres comportements individuels et collectifs, tant chez les créateurs de la compagnie que chez les spectateurs.

Le Conseil d'administration du Théâtre Sortie de Secours est formé de Julie-Marie Bourgeois, Éva Daigle, Christian Fontaine, Sonia Lachance, Hélène Robitaille, Christophe Roubinet et Philippe Soldevila.

Direction artistique : Philippe Soldevila
Direction administrative : Marc-Antoine Malo
Agente de diffusion : Chantal Cimon (PLA'C'ART)

Sortie de Secours Théâtre

www.sortiedesecours.org

THÉÂTRE L'ESCAOUETTE

Au printemps 1978, un nouveau groupe de théâtre se donne comme mission de promouvoir la dramaturgie acadienne quasi inexistante à l'époque. Réuni sous le nom évocateur de l'Escaouette, ce groupe composé de Marcia Babineau, Philippe Beaulieu, Gracia Couturier, Bernard LeBlanc et Roger LeBlanc, crée la plus importante compagnie professionnelle de théâtre entièrement consacrée à la création de pièces acadiennes et contemporaines.

Vouée à la production et à la tournée pour le grand public et pour la jeunesse (adolescence), la compagnie offre depuis 1993 une saison avec abonnement en présentant ses propres spectacles tout en accueillant des spectacles de création en provenance de la scène nationale et internationale.

Au fil des ans, le théâtre l'Escaouette est devenu l'une des plus importantes compagnies de création théâtrale opérant en Acadie. Depuis 2004, la compagnie est aussi, au niveau provincial, la seule propriétaire et gestionnaire d'une infrastructure de type artistique. Grâce à cet outil important de son développement, sa production artistique a acquis un standard de très grande qualité en vue d'une diffusion élargie. C'est aussi un important lieu de perfectionnement pour les auteurs et les artistes acadiens. En ce sens, cet espace de création et de diffusion est devenu une usine de production et de mise en marché des produits de notre imaginaire.

Direction artistique : Marcia Babineau
Direction des opérations : Élise Desveaux Graves
Direction générale : Marcia Babineau et Élise Desveaux Graves
Direction technique : Marc Paulin
Responsable des communications et de la mise en marché : Tina Bitcon
Adjoint administratif : Pierre-Luc Mallet
Adjoint, accueil et soutien technique : Luc Mills

théâtre l'Escaouette

www.escaouette.com

THÉÂTRE FRANÇAIS DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

Le Théâtre français du Centre national des Arts (CNA) maintient, depuis sa fondation en 1969, un haut standard de qualité artistique grâce à la très impressionnante lignée de ses directeurs artistiques : Jean-Guy Sabourin, Jean Herbiet, André Brassard, Robert Lepage, le conseiller artistique Jean-Claude Marcus, Denis Marleau, Wajdi Mouawad et Brigitte Haentjens. Le Théâtre français du CNA présente au public des représentations du monde en phase avec notre temps, un théâtre en prise avec les forces vives de l'art dramatique d'ici et de l'étranger, un théâtre qui participe au développement et au renouvellement de la mise en scène et de la dramaturgie. Cette ligne artistique se réalise avec l'aide de partenariats nationaux et internationaux, ainsi que par des accueils judicieux, mais aussi par la coproduction de créations novatrices par lesquelles le Théâtre français fait entendre une voix distincte. Les spectateurs qui assistent aux représentations du Théâtre français sont non seulement assurés de voir un théâtre de qualité, mais aussi de participer à une aventure émotive et intellectuelle, une aventure profondément et sincèrement humaine.

Directrice artistique : Brigitte Haentjens
Directeur administratif : Robert Gagné
Directrice artistique associée, volet Enfance/jeunesse : Mélanie Dumont
Adjoint à la direction artistique : Guy Warin
Coordonnatrice administrative : Lucette Proulx
Coordonnatrice, volet Enfance/jeunesse : Véronique Lavoie-Marcus
Directeur de production : Alex Gazalé
Directrice technique : Élise Lefebvre
Agent de communication : François Demers
Agente de marketing : Annick Huard

CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE
Le Canada en scène. Canada is our stage.

www.cna-nac.ca/tf

Remerciements

J'aimerais remercier
tous les gens qui ont fait
partie de ma vie...
J'aimerais remercier tous
les gens présents ici ce soir...

Sincèrement,
Pierre Guy Blanchard

– Le Carrefour international de théâtre, tectoniK_ et Premier Acte
– Le Théâtre Périscope et son équipe

Les coproducteurs

Secrétariat aux affaires intergouvernementales canadiennes
Québec

Le Bureau du Québec dans les Provinces atlantiques est particulièrement heureux de souligner le partenariat établit entre le *Théâtre Sortie de Secours*, le *théâtre l'Escaouette* et le *Théâtre français du Centre national des Arts*.

Cette collaboration qui a favorisé l'échange et la création entre les professionnels de ces trois institutions témoigne de la richesse culturelle de la francophonie canadienne.

Richard Barrette
Chef de poste

Photos couverture et en répétition : Nicola-Frank Vachon
Photos de voyage : Pierre Guy Blanchard, Aleksandra Radonic

Conseil des arts du Canada | Canada Council for the Arts
Patrimoine canadien | Canadian Heritage
Canada
Conseil des arts et des lettres Québec
New Brunswick Nouveau-Brunswick Canada
Moncton
Ville de Québec