

**COPRODUCTION** - THÉÂTRE SORTIE DE SECOURS ET THÉÂTRE L'ESCAQUETTE  
**TEXTE** - PHILIPPE SOLDEVILA, CHRISTIAN ESSIAMBRE, PIERRE GUY BLANCHARD ET LUC LEBLANC

# L'INCROYABLE LÉGÈRETÉ DE LUC L.



# M O T D E S D I R E C T I O N S A R T I S T I Q U E S

## NOTRE TRIPTYQUE

*L'incroyable légèreté de Luc L.* constitue le troisième volet d'un triptyque amorcé en 2008, qui lançait, pour le Théâtre Sortie de Secours et le théâtre l'Escaouette, une toute nouvelle manière d'approcher l'écriture dramatique. Inspirées de la vie des comédiens impliqués dans le processus de création, ces aventures théâtrales ont constitué un réel voyage au cœur de ce que nous avons choisi de nommer la « fiction biographique ».

En phase avec cette recherche dramaturgique, nos trois créations ont été également le lieu d'une exploration scénique au cœur de ce que nous oserions appeler la « théâtralité ». Comment s'articule l'écriture scénique lorsque les concepteurs acceptent, en toute humilité, de réduire le langage scénographique à sa plus simple expression ?

Notre triptyque, croyons-nous aujourd'hui, a fini par mettre en valeur ce qui constitue la plus émouvante force du théâtre : celle de la suggestion. En l'absence de tout obstacle dressé entre l'acteur, le texte et le public, ce dernier doit forcément participer à la construction d'une histoire qui se révèle devant lui puis en lui, par la force de sa propre créativité.

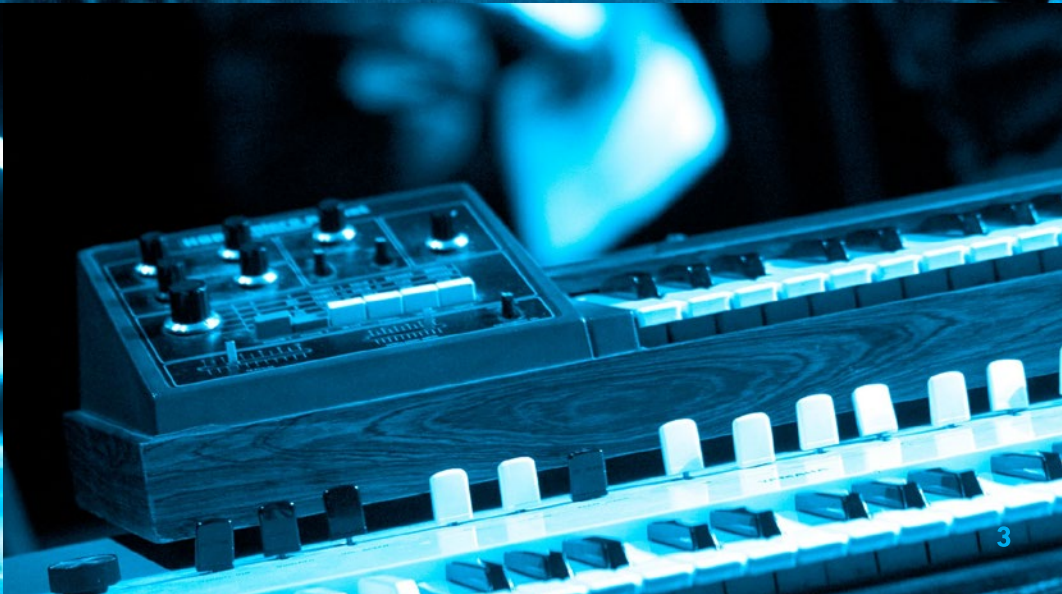
## LE NOUVEAU-NÉ : L'INCROYABLE LÉGÈRETÉ DE LUC L.

Après *Les trois exils de Christian E.* et *Le long voyage de Pierre-Guy B.*, les mêmes créateurs se retrouvent ici à nouveau, pour accueillir dans leur confrérie un nouveau venu qui, selon l'expression consacrée, n'a pas besoin de présentation en Acadie. Et la question que se poseront ses camarades de scène, justement, s'ancrera à ce constat : pourquoi, malgré son immense talent et son charisme hors du commun, Luc L. a-t-il besoin « d'être présenté » dès qu'il quitte son coin de pays ? Pourquoi ne le connaît-on pas déjà, « ailleurs » ?

La carrière de Luc L. en est une fortement marquée par l'humour, la comédie et l'animation télévisuelle. Celles de ses camarades se sont déployées dans des sphères différentes de l'art dramatique et de la musique... Comment ces trois artistes parviendront-ils à se comprendre réellement puis à accepter leurs différences fondamentales ?

Voici enfin notre nouveau-né qui, espérons-nous, saura vous toucher à la tête et au cœur : *L'incroyable légèreté de Luc L.*

Philippe Soldevila, Théâtre Sortie de Secours  
Marcia Babineau, théâtre l'Escaouette  
Directeurs artistiques



# M O T D E S A U T E U R S

## QUATRE «TIT-GARS»

Le travail de création que nous avons mené autour de *L'Incroyable légèreté de Luc L.* aura été le plus complexe et aussi le plus vertigineux. Car nous sommes maintenant quatre à écrire autour de l'histoire de notre ami commun, ce très incroyable Luc LeBlanc qui, le temps d'une fiction d'inspiration biographique, deviendra le personnage de Luc L.

Complexe et vertigineuse aventure, oui, mais tout aussi riche, car elle nous aura conduits, plus que jamais, à l'écoute de l'autre. Nous avons appris, tous, à baisser le drapeau plus ou moins conscient de nos convictions individuelles, sociales, morales, artistiques ou philosophiques, afin de nous écouter et de nous entendre, au-delà de nos différences. Car nous étions, tous les quatre, extrêmement différents. Croyons-nous.

Notre plus grand bonheur aura justement été celui de réaliser qu'au-delà de nos bannières, de nos allégeances et de nos «agendas» (bref, de tout ce qui constitue nos propres constructions identitaires), nous étions semblables :

- Quatre «tit-gars» capables de s'avouer leurs peurs, leurs fragilités, leurs douleurs et leurs espoirs devant cette vie qui, au « Jour 1 de la naissance », s'est offerte à eux, pour le meilleur et pour le pire, sans mode d'emploi.
- Quatre «tit-gars» impressionnés par ce terrifiant défi subséquent : vivre !
- Quatre «tit-gars» qui, au fond, afin de l'embrasser pleinement, cette aventure de vie, sont devenus des artistes.



Des artistes ? Justement, pourquoi écrire ? Pourquoi créer ? Pourquoi passer autant de nuits blanches à se mettre dans tous nos états pour monter sur scène et risquer le tout pour le tout ? Pourquoi nous sommes-nous, tous les quatre, lancés dans ce travail de création si fou et exigeant ?

- Afin d'espérer -plus ou moins adroitement- la comprendre, cette existence tout aussi folle et exigeante ?

- Pour tenter -insatisfaits- de l'accueillir enfin pleinement, nous qui parvenons à peine à nous accepter tels que nous sommes ?

On pourrait longtemps essayer d'y voir clair... Mais au final, ce que nous savons, c'est que nous avons travaillé d'arrache-pied à déshabiller les adultes trop construits que nous sommes devenus. Avions-nous oublié, au fil des années, les « tit-gars » que nous demeurions, apeurés, bien cachés sous nos belles armures ?

*VOILÀ. TOUS LES MÊMES, AU FOND. TOUS LE MÊME.  
POUR ET GRÂCE À UN VOYAGE EXCEPTIONNEL AU CŒUR DE LA FRATERNITÉ.  
ET CELA VOUS INCLUT, FRÈRES ET SŒURS, SPECTATEURS, SPECTATRICES !*

**Philippe Soldevila, Pierre Guy Blanchard, Luc LeBlanc et Christian Essiambre**  
Auteurs



# M O T D U D I R E C T E U R D E L A C R É A T I O N E T M E T T E U R E N S C È N E

## L'HISTOIRE D'UN TRIPTYQUE

En 2008, avec Christian Essiambre, je me lançais bien naïvement dans cette aventure d'écriture de fiction biographique. Coincés tous les deux, par hasard, dans un de ces petits purgatoires dont notre métier connaît fort bien la géographie, nous avions du *temps*. Ce qui est rare...

À tâtons, j'abordai avec Christian les «personnages» et les jalons de son existence, ses pérégrinations; ses soifs, au final. Tels deux thérapeutes (!), ou plutôt tels deux camarades qui se découvrent peu à peu dans l'exploration de l'intime, nous déterriions nos racines et mettions des mots sur nos aspirations... Grâce aux *Trois exils de Christian E.*, nous devînmes «amis pour la vie».

Au fil de cette première création qui nous transforma l'un et l'autre, nous sentions que nous étions tombés sur une mine d'or, l'or étant ce que l'on recueille de plus précieux en soi, et qui, quand le miracle persiste, se partage aisément, dans la joie.

Le travail devait se poursuivre !

Le Théâtre Sortie de Secours et son complice, le théâtre l'Escaouette, décidèrent donc d'en faire un triptyque -et non une trilogie- l'appellation visant sciemment à évoquer un travail pictural : trois tableaux -ici des portraits d'artistes acadiens- dessinés à travers le regard particulier d'un Québécois «à l'identité complexe», fils d'immigrants espagnols.

Ainsi, lors du deuxième volet du triptyque, nous avons été happés par l'être unique et bouleversant d'intégrité qu'est le musicien et comédien Pierre Guy Blanchard. Nous avons embrassé ses démons, puis, dans le cadre du *Long voyage de Pierre-Guy B.*, il a rapidement marqué notre manière de travailler.

Emportés par son acharnée et contagieuse quête d'authenticité, c'est avec Pierre Guy, notre nouvel «ami pour la vie», que nous avons entrepris notre dernière aventure de création. Et nous voici, tous les trois, décoiffés par l'abracadabrante folie créatrice du comédien, animateur et humoriste Luc LeBlanc. Plongés au plus profond de cette intense démarche d'écriture, nous en sommes maintenant à tenter d'appivoiser son indomptable frénésie fantaisiste. Réussirons-nous à élucider le mystère de son *Incroyable légèreté* ?

Finalement, ce triptyque nous aura conduits à l'inimaginable : à la répétition du miracle. De un nous sommes passés à deux. Puis de deux amis, nous sommes passés à quatre.

Bon triptyque !

**Philippe Soldevila**

Directeur de la création et metteur en scène

P.S. : Depuis quelques années, Christian, Pierre Guy et Luc me pressent de passer moi aussi dans le collimateur du processus de création à travers lequel je les ai fait passer. Depuis le début, je refuse, terrorisé à la simple idée de me retrouver, comme eux, nu sur scène. Peut-être finiront-ils par me convaincre...

# B I O G R A P H I E S

## LUC LEBLANC :

Depuis 1995, il incarne le célèbre personnage de Citrouille de l'auteure Antonine Maillet au Pays de la Sagouine. En enfilant le costume de Citrouille, il a joué dans de nombreuses pièces, amusé les foules à l'Île-aux-Puces et participé à des spectacles à grand déploiement. Depuis 2011, toujours au Pays de la Sagouine, il occupe également le rôle de directeur artistique.

En 1990, Luc LeBlanc remporte les auditions Juste pour Rire Atlantique et devient ainsi le premier Acadien à se rendre en finale au Club Soda à Montréal. En 2013, il replonge dans le « stand-up ». Son spectacle *Boosté* a permis au public de découvrir Luc LeBlanc sous un autre œil. Avec ce spectacle qui continue de connaître un grand succès partout où il passe, Luc LeBlanc devient le premier Acadien à pratiquer cette forme d'humour en Acadie.

Ses talents d'improvisateur et d'humoriste ainsi que son expérience théâtrale font de Luc LeBlanc un artiste prisé par les entreprises et les organismes

acadiens pour l'animation de leurs banquets, galas et congrès. Il a été animateur au Congrès mondial acadien 2014 (CMA 2014), aux Jeux du Canada à Campbellton et Bathurst (2003) ainsi qu'au spectacle extérieur présenté aux chefs d'État lors du Sommet de la Francophonie à Bouctouche (1999).

Au cours de sa carrière, Luc LeBlanc a fait du cinéma et de la télévision en tant qu'acteur et animateur. Il a joué entre autres dans *Belle-Baie* et *Samuel et la mer*, deux séries diffusées sur les ondes de Radio-Canada. En 2006, il joue le premier rôle du film *Un bon gars* produit par l'ONF. De 2007 à 2013, Luc LeBlanc a animé l'émission de variétés *Luc et Luc* à la télévision de Radio-Canada Acadie.



## PHILIPPE SOLDEVILA :

Philippe Soldevila, metteur en scène et auteur, assume la direction artistique du Théâtre Sortie de Secours depuis sa fondation en 1989. Sa démarche artistique y est guidée par une fascination envers les questions identitaires et la *rencontre* des cultures.

Avec Sortie de Secours, Philippe Soldevila a mis en scène, entre autres, *Les véritables aventures de Don Quichotte de la mancha*, *Le long voyage de Pierre-Guy B.*, *Québec-Barcelona*, *Les trois exils de Christian E.*, *À la défense des moustiques albinos*, *Le Magicien Prodigeux*, *Santiago*, *Chroniques de la Vérité Occulte*, *Le Temple*, *Exils*, et *Le Miel est plus doux que le sang*.

En dehors de Sortie de Secours, il a mis en scène plus d'une trentaine de productions dont, entre autres, l'opéra de Ravel *L'Enfant et les sortilèges* (Opéra de Québec), *Des Fraises en Janvier* (Théâtre d'Aujourd'hui/Compagnie Jean Duceppe), *Strawberries in January* (Centaur Theater/Théâtre d'Aujourd'hui), *Doldrum Bay* de Hillary Fanin, (Théâtre de la Manufacture, à La Licorne), *Quatuor* de Ronald Harwood au Théâtre du Rideau Vert, *Faust*, *Pantin du Diable* (Pupulus Mordicus) et *Les Parents Terribles*, (coproduction du Théâtre du Trident et du Centre National des Arts à Ottawa).

Au théâtre jeune public, Philippe Soldevila a très souvent été associé au Théâtre des Confettis. Il y a écrit et dirigé ses *Conte de la Lune* et *Conte de la Neige* et bientôt *Conte du Soleil*.

Ses mises en scène du *Miel est plus Doux que le Sang* (1996) et du *Temple* (2002), à Québec, ont remporté le Prix de la meilleure mise en scène. Enfin, en mai 1998, il a reçu le Prix John Hirsch du Conseil des Arts du Canada, « *en reconnaissance de son œuvre de metteur en scène et d'un travail qui annonce des réalisations majeures sur le plan de l'excellence et de l'originalité* ».



## CHRISTIAN ESSIAMBRE :

Diplômé du baccalauréat en théâtre de l'Université de Moncton, Christian Essiambre mène une riche carrière dans le milieu culturel de la francophonie canadienne depuis près de 20 ans. Artiste multidisciplinaire, il est à la fois auteur, comédien, animateur, chroniqueur, musicien et acrobate.

À la télévision, on a pu le voir occuper des premiers rôles dans *Belle Baie* (Radio-Canada – 5 saisons), *Chabotte et fille* (Télé-Québec), *Mirador* (Radio-Canada), *Le Gentleman* (TVA) et *Le Clan* (Radio-Canada). Il a aussi animé l'émission jeunesse *Le Cinquième Élément* (Unis TV) et incarné l'intarissable Fred dans *Les étoiles du dodo* et *Les étoiles de Fred*, des productions phares de la chaîne Yoopa. Plus récemment, on a pu le voir à la barre du jeu télévisé *À fond de train* (Unis TV) et comme chroniqueur au magazine *100 % local* de Radio-Canada, deux émissions qui sont d'ailleurs reconduites cette année.

Notamment, il a défendu le personnage de Joan en français, en anglais et en espagnol dans la pièce *Conte de la lune* du Théâtre des Confettis, Boy dans *Nature morte dans un fossé*, une coproduction du théâtre de l'Escaouette et du Théâtre Blanc, Xou 1 dans *L'enfant matière* de Larry Tremblay, Paco dans *Frontières* d'Isabelle Hubert et Octavio dans *Conte de la neige* de Philippe Soldevila.

Pendant ses études, il a collaboré à l'écriture des numéros des collectifs d'humour Les Mains d'Nez et SIGA, groupes desquels il était membre. Par la suite, il a écrit 10 épisodes de la série jeunesse *Les étoiles du dodo*, ainsi que toutes ses chroniques pour l'émission *100 % local*.

Outre le prix Paul-Hébert, le Prix du public Radio-Canada et le prix Auteur dramatique BMO groupe financier obtenus pour sa pièce *Les trois exils de Christian E.*, Christian a remporté des prix Éloizes dans les catégories Artiste de l'année en théâtre (2007) et Artiste s'étant le plus illustré à l'extérieur de l'Acadie (2016).



## PIERRE GUY BLANCHARD :

Originaire de Charlo au Nouveau-Brunswick, Pierre Guy Blanchard, musicien, comédien, compositeur, réalisateur et auteur est diplômé d'un baccalauréat en musique de l'Université de Moncton avec spécialisation en percussion interprétation en 2003 .

Guidé par sa passion et sa curiosité, il est parti approfondir ses études en percussion en faisant des stages à l'étranger auprès du maître turc Misirli Ahmet à Istanbul, de l'Orchestre Folklorique de Pancevo en Serbie et en effectuant des séjours en Syrie et au Liban. À Beyrouth, il fut directeur artistique de la salle de spectacle du Sanayeh Garden Art House, spécialisée en musique folklorique arabe.

Réputé pour son énergie sur scène et ses improvisations, il a aussi composé la musique pour différentes pièces de théâtre avec le Théâtre populaire d'Acadie, le Théâtre Dynamo, le théâtre de l'Escaouette, le Théâtre Alacenne, Les Productions l'Entrepôt, Le Pays de la Sagouine et le Théâtre Sortie de Secours.

En 2012, Pierre Guy Blanchard a lancé son premier album solo à Montréal, intitulé « Pacha, Affaires Étrangères » avec la compagnie de disques indépendante et émergente montréalaise *Constellation Records*. Depuis ce temps, il est de retour à Charlo où il a

transformé sa maison en studio d'enregistrement et se passionne davantage pour l'exploration sonore. C'est là, entre autres, qu'il a eu la chance de collaborer avec différents artistes, notamment les Hôtesse d'Hilaire, Kevin McIntyre, Lisa Leblanc, Les Jeunes d'Asteure, Arthur Comeau, Chienvoler, Felp et Les Hay Babies.

Lauréat du prix Meilleur texte original décerné par l'Association québécoise des critiques de théâtre pour le *Long voyage de Pierre-Guy B.* co-écrit avec Philippe Soldevila et Christian Essiambre, il a aussi été nommé en tant que comédien pour son rôle dans la même pièce aux Prix Éloizes en 2016.



## ÉQUIPE

**Texte :** Philippe Soldevila, Christian Essiambre, Pierre Guy Blanchard et Luc LeBlanc

**Mise en scène et direction de la création :** Philippe Soldevila

**Distribution :** Christian Essiambre, Pierre Guy Blanchard et Luc LeBlanc

**Assistance à la création et direction de production :** Emile Beauchemin

**Musique :** Pierre Guy Blanchard

**Éclairages :** Marc Paulin

**Direction technique et régie :** François Leclerc

**Collaboration artistique :** Christian Fontaine

**Direction artistique :** Philippe Soldevila et Marcia Babineau

**Coproduction :** Théâtre Sortie de Secours et théâtre l'Escaouette

## LES COPRODUCTEURS



Depuis sa fondation en 1989, Sortie de Secours se consacre à la création d'œuvres théâtrales originales, le plus souvent avec la complicité d'artistes issus de l'extérieur de son milieu immédiat, la rencontre étant tout à la fois le moteur et le carburant de sa démarche. Pour la compagnie, l'acte théâtral constitue donc un médium pour explorer la complexité des questions identitaires et pour expérimenter la diversité et le mariage des voix.

En ce sens, Sortie de Secours se consacre aussi en parallèle, à réaliser des créations inspirées de l'art, de la littérature, des mythes et des rites « étrangers » (au sens large). Cette démarche a pour but de générer, grâce à cette « distance culturelle », un regard critique vis-à-vis de nos propres comportements individuels et collectifs, tant chez les créateurs de la compagnie que chez les spectateurs.

Le conseil d'administration du Théâtre Sortie de Secours est formé de Julie Marie Bourgeois, Éva Daigle, Christian Fontaine, Sonia Lachance, Hélène Robitaille et Philippe Soldevila.

**Direction artistique :** Philippe Soldevila

**Direction administrative :** Marc-Antoine Malo

**Agente de diffusion :** Chantal Cimon (PLA'C'ART)

[sortiedesecours.org](http://sortiedesecours.org)



théâtre l'Escaouette

Fondé en 1978 à Moncton, le théâtre l'Escaouette est une compagnie consacrée au développement de la dramaturgie acadienne. À ce jour, elle a produit et diffusé plus d'une soixantaine de nouveaux textes. La compagnie s'est bâtie une réputation artistique solide et durable sur le plan local, national et international. Les nombreux prix et distinctions qu'elle a reçus témoignent de son originalité et de l'audace de sa créativité. Le théâtre l'Escaouette est une institution artistique qui offre aux créations acadiennes une identité tournée vers la modernité et l'avenir.

**Marcia Babineau :** Directrice artistique et codirectrice générale

**Élise Desveaux Graves :** Directrice des opérations et codirectrice générale

**Gilles Losier :** Adjoint administratif

**Guillaume Lebreton :** Responsable des communications et de la mise en marché

**Marc Paulin :** Directeur technique

**Normand Lirette :** Assistant à la direction des opérations

[escaouette.com](http://escaouette.com)

# R E M E R C I E M E N T S

J'aimerais remercier avec beaucoup de sincérité, mon père, ma mère, ma famille et mes enfants qui m'ont appuyé tout au long du processus.

– Luc

Les Chantiers/constructions artistiques et Premier Acte

Le Théâtre Périscope et son équipe

Ex Machina et son équipe

Les comédiens de *L'incroyable légèreté* de Luc L. tiennent à remercier Madame Antonine Maillet de leur avoir permis, durant tant d'années, d'incarner ses précieux et riches personnages de fiction au Pays de la Sagouine.

Le Théâtre Sortie de Secours souhaite remercier chaleureusement le « Fonds François-Gagnon pour le théâtre québécois de création » pour son appui inestimable aux activités de la compagnie.

## REMERCIEMENT DES AUTEURS :

Conseil de Arts du Canada pour la bourse d'écriture.

Un merci tout complice à Louis-Dominique Lavigne auteur de la pièce « *Le roi triste* », pour la source d'inspiration !

Secrétariat  
aux affaires  
intergouvernementales  
canadiennes

Québec

Le Bureau du Québec dans les Provinces atlantiques est particulièrement heureux de souligner le partenariat établi entre le Théâtre Sortie de Secours et le théâtre l'Escaouette. Cette collaboration qui a favorisé l'échange et la création entre les professionnels de ces deux institutions témoigne de la richesse culturelle de la francophonie canadienne.

Photo couverture et en répétition  
Nicola-Frank Vachon



PÉRISCOPE

THEATREPERISCOPE.QC.CA



Conseil des arts  
du Canada

Canada Council  
for the Arts

Canada



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

New Brunswick  
Canada

ENTENTE  
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL



VILLE DE  
QUÉBEC

Québec

MONCTON

