



LES JUMEAUX D'ARCADIE

FABLE THÉÂTRO-MUSICALE



Texte et mise en scène
PHILIPPE SOLDEVILA

Musique
JEAN-FRANÇOIS MALLET

Univers marionnettique
PIERRE ROBITAILLE et
MYLÈNE GAGNÉ-LEBOEUF

Assistante à la création
EDWIGE MORIN

Décor et costumes
CHRISTIAN FONTAINE assisté de
CLAUDIE LANDRY

Conception sonore
FRANÇOIS LECLERC

Conception lumière et vidéo
KEVEN DUBOIS





Mot des coproducteurs

Cette aventure a pris naissance en 2019 quand nos compagnies se sont rencontrées avec le désir de développer un projet qui réunirait des artistes de l'Acadie et du Québec. Nous avons aussi en commun une grande admiration pour l'immense talent du compositeur Jean-François Mallet.

En 2019, le magazine Time désignait une ado de 16 ans militante pour le climat personnalité de l'année, nos voisins du Sud se préparaient à une élection qui allait donner suite à des délires politiques qu'on n'aurait jamais pu imaginer auparavant. En 2019, un micro-organisme se préparait à paralyser notre monde. Si vous pensez que notre histoire loufoque en Nouvelle-Arcadie est délirante, elle a pourtant de quoi s'inspirer dans notre monde actuel.

Une fable musicale déjantée, dystopique et avec des marionnettes? Bien sûr, il a de quoi faire rêver. Et quel plaisir ce fut de voir naître ce monde pas si loin du nôtre, un monde à la catastrophe plus qu'imminente sous couvert de lutte de pouvoir et de manipulation... Nous osons même prédire que quelques airs que vous entendrez ce soir vous hanteront délicieusement.*

En 2022, après avoir travaillé sur 2 ans, souvent isolés chacun et chacune de notre côté, le désir de réunir des artistes de l'Acadie et du Québec est devenu encore plus grand que jamais!

Bon voyage dans ce monde théâtre-musical et tragicomique des Jumeaux d'Arcadie!

Philippe Soldevila (Théâtre Sortie de Secours)

Allain Roy (Théâtre populaire d'Acadie)

Pierre Robitaille (Pupulus Mordicus)

Jim Tranquilla (Tutta Musica)

* Avertissement :

La musique du grand mélodiste Jean-François Mallet peut développer des vers d'oreille, nous en savons quelque chose!



Mot de l'auteur et metteur en scène

À l'origine de ce projet fou, fou, fou, il y avait eu ce désir – bien plus raisonnable – du compositeur Jean-François Mallet : celui de porter à la scène, avec la collaboration du Théâtre populaire d'Acadie, du Théâtre Sortie de Secours et de Pupulus Mordicus, des contes mis en musique pour un quatuor à cordes.

... C'était sans compter qu'à peine deux semaines plus tard, à l'occasion d'une mémorable et euphorisée réunion d'équipe, j'allais tout chambouler.

Je résume ici notre dialogue d'alors (notez bien que je m'attribue le rôle du « Gars pas raisonnable »).

LE GARS PAS RAISONNABLE (*à Allain Roy et à Pierre Robitaille*) :

Heille, les codirecteurs artistiques! Réalisez-vous qu'on va travailler avec un compositeur hors-pair et avec un orchestre !?!?

ALLAIN ROY et PIERRE ROBITAILLE

Ben... Oui. Pourquoi ?

LE GARS PAS RAISONNABLE (*un peu louvoyant*)

Ben... Puisqu'on est déjà réunis avec nos compétences complémentaires... On pourrait peut-être repartir complètement à zéro?

ALLAIN ROY et PIERRE ROBITAILLE

Hein? Quoi ? Comment?

LE GARS PAS RAISONNABLE (*totalemement louvoyant*)

On pourrait peut-être se lancer dans un projet de théâtre musical en bonne et due forme!?
(long temps) Je pourrais peut-être même l'écrire !?

ALLAIN ROY et PIERRE ROBITAILLE

Euh... Mais... As-tu déjà écrit quelque chose du genre ?

LE GARS PAS RAISONNABLE (*très gêné*)

Non. Jamais.

ALLAIN ROY et PIERRE ROBITAILLE (*très mal à l'aise*)

Euh... Ben... C'est juste que...

LE GARS PAS RAISONNABLE (*mentant d'un ton TRÈS assuré*)

Heille! Je me sens teeeellement prêt à faire quelque chose de complètement nouveau!
(Lourd silence. Il redouble d'ardeur.) Heile ! On va teeeeeellement avoir de fun !

TROIS ANS PLUS TARD

Cher public, vous allez très bientôt découvrir comment se termine cette aventure dans laquelle j'ai, avec une incommensurable naïveté, embarqué tous mes camarades.

Oui, j'avoue que j'étais totalement inconscient de l'immensité du chantier auquel j'allais convier tous les participants ce projet de création auquel s'étaient joints, entre temps, des membres de l'Orchestre Tutta Musica du Nouveau-Brunswick.

Aujourd'hui, au bout du travail gigantesque réalisé par une formidable équipe réunie par nos quatre compagnies, j'affirme haut et fort que nos arts scéniques n'existent que grâce à la passion et la générosité sans bornes d'individus admirables.

À tous ces beaux fous des Jumeaux d'Arcadie qui se sont donnés corps et âme pour ce projet, je lève mon chapeau et exprime ici mon immense gratitude, en commençant par le fou trônant au sommet de cette montagne de fous, Jean-François Mallet; et je poursuis avec tous les autres : comédiennes et comédiens, conceptrices et concepteurs, musiciennes et musiciens, assistante à la création (merci encore Edwige Morin!), régisseurs, directeur technique, techniciens, administrateurs, administratrices, codirecteurs artistiques... Merci, merci, merci, d'avoir été là! Ce spectacle est votre spectacle. Sans vous, cette aventure n'aurait jamais été réalisable. MERCI !

Cher public, j'espère que vous passerez un beau moment en bonne compagnie, au carrefour de plusieurs arts vivants.

Enfin, ensemble, plus que jamais!

Philippe Soldevila

Auteur et metteur en scène

Directeur Artistique du Théâtre Sortie de Secours



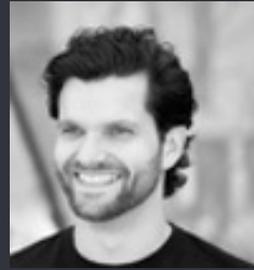
DISTRIBUTION



Marie-Pier Chamberland
IXE et PRESSING



Frédérique Cyr-Deschênes
GRANDE SOEUR



Pierre-Olivier Grondin
PETIT FRÈRE



Bruno Marquis
ROI et SIBLING



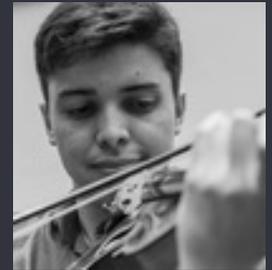
Claire Normand
REINE et GÉSTRING



Kate Bestvater
VIOLONCELLE



Brian McAulay
TROMPETTE et EUPHONIUM



Andrés Romero
VIOLON



David Scott
CLARINETTE



Carmen Armao
VIOLONCELLE

ÉQUIPE DE PRODUCTION

Direction de production
EDWIGE MORIN

Direction technique
FRANÇOIS LECLERC

Régie
MATHIEU C. BERNARD
SAVINA FIGUERAS

Couturière
HÉLÈNE RUEL

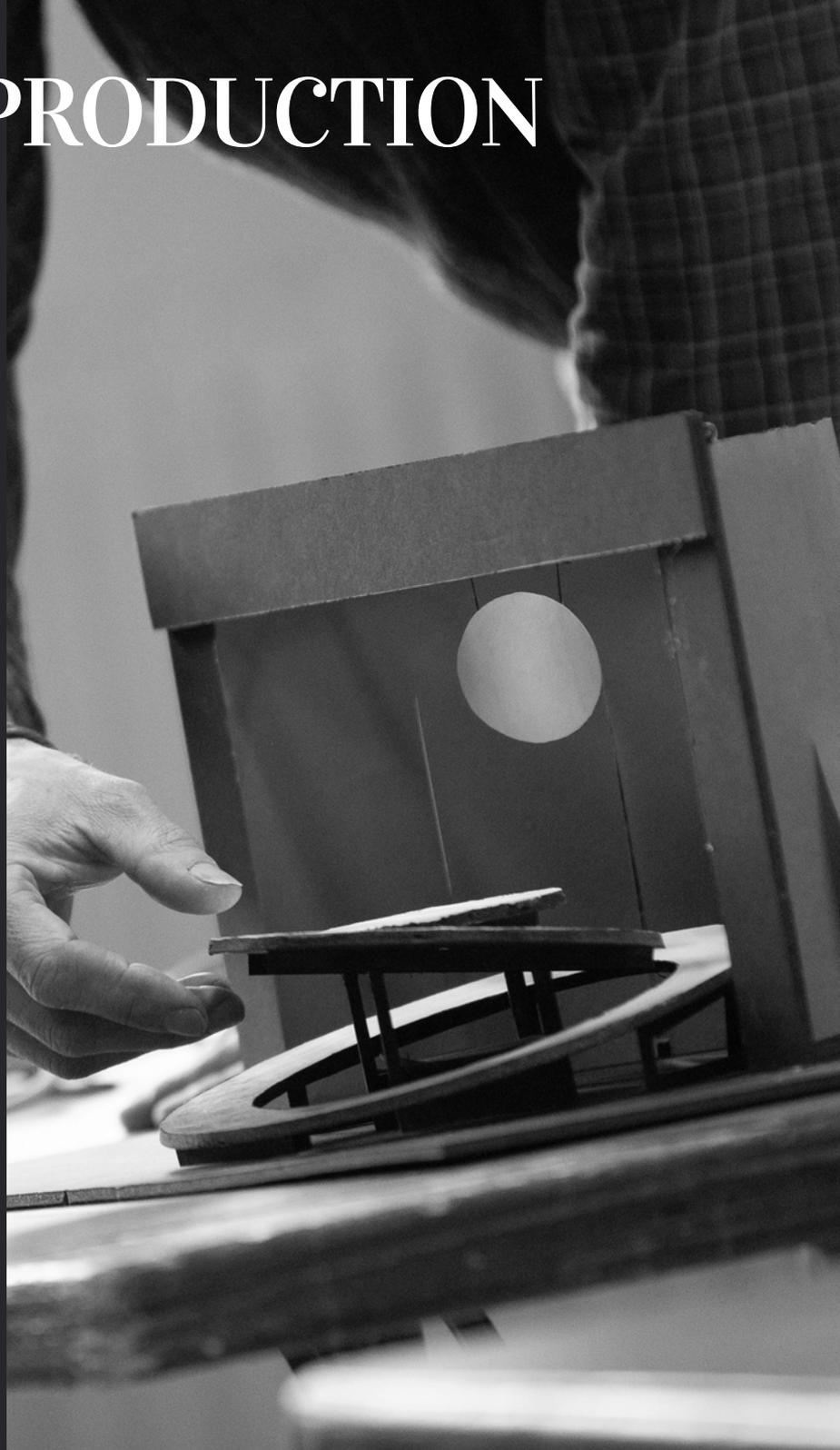
Coupeuse
SABINE VOISARD

Perruques
GERALDINE COURCHESNE

Construction du décor
CONCEPTION ALAIN GAGNÉ

Aide à la sonorisation
DAVID GENDRON
SIMON ROLLIN

Photographe
NICOLA FRANK VACHON



COPRODUCTEURS

THÉÂTRE SORTIE DE SECOURS

Sortie de Secours se consacre depuis plus de 30 ans à la création d'œuvres théâtrales originales. Ses créations, orientées vers la rencontre des cultures étrangères a conduit la compagnie et le public à élargir ses horizons au cœur de l'interculturalité.

Direction artistique
PHILIPPE SOLDEVILA

Direction administrative
MARC-ANTOINE MALO

Communications
MYLÈNE FEUILTAULT

PUPULUS MORDICUS

Influencée par les traditions américaines et européennes, dont le guignol « anarchiste », Pupulus Mordicus est une compagnie de théâtre pour adultes avec marionnettes, dont la mission artistique s'articule autour de trois grands pôles : la création, la recherche et l'exploration.

Direction artistique
PIERRE ROBITAILLE

Direction générale
JO-ANNE SANCHE

THÉÂTRE POPULAIRE D'ACADIE

Créations originales, théâtre contemporain et textes issus du répertoire classique, le TPA produit, tant pour le grand public que pour la jeunesse, une diversité de spectacles qui s'inspirent de plusieurs courants artistiques tout en accordant une place de premier choix à la dramaturgie acadienne.

Direction artistique et générale
ALLAIN ROY

Direction technique et de production
MARC BÉDARD

Diffusion et billetterie
ISABELLE ROY

Communications et financement privé
ANNE GODIN

TUTTA MUSICA

L'orchestre Tutta Musica enrichit la scène artistique canadienne atlantique avec ses musiciens inspirés et ses enseignants inspirants.

Direction exécutive
JIM TRANQUILLA



PÉRISCOPE

Directeur général
FRÉDÉRIC GUAY

Co-coordonnateurs artistiques
GABRIELLE FERRON
SAMUEL CORBEIL

Responsable des communications
MARIA ALEXANDROV

Responsable de la médiation culturelle
DOMINIQUE FORTIN

Responsable du service à la clientèle
BÄRBEL REINKE

Responsable de Chez Roland
ANNE-LAURE JULIEN

Direction technique
MARIE-PIER FAUCHER-BÉGIN

Adjoint à la direction technique
SIMON ROLLIN

Responsable de la comptabilité
SYLVIE BOURBONAIS

Coordonnateur administratif
JEAN-FRANÇOIS BOUDREAU



REMERCIEMENTS

Un merci tout particulier à Edwige Morin, mon artiste multidisciplinaire préférée. Elle aura été, depuis le premier jour, d'un incommensurable générosité. Sans son regard lucide sur le texte et l'ensemble de l'oeuvre scénique, rien de tout ceci n'aurait été possible (sans compter son soutien organisationnel et ses 57 horaires de répétitions)

Un merci tout aussi particulier à François Leclerc, l'homme aux multiples chapeaux et aux oreilles d'or, tout aussi incommensurablement généreux. Merci François de nous sauver, encore.

J'aimerais remercier de tout coeur les nombreux comédiens ayant participé aux laboratoires dramaturgiques des *Jumeaux d'Arcadie*. Leurs bienveillants regards et commentaires, additionnés à ceux des « yeux extérieurs » de Sylvain Scott, Ghyslain Fillion, Pierre Robitaille, Allain Roy et Pierre Guy Blanchard auront été d'une aide inestimable.

MERCI, donc, aussi, à Bertrand Alain , Vincent Roy, Sarah Villeneuve-Desjardins, Tanya Brideau, Nicolas Drolet.

À Natasha Kanapé Fontaine, je dis et redis: « merci pour ton mystérieux pouvoir d'aligner les astres! »

Philippe Soldevila tient aussi à remercier le Conseil des Arts et des Lettres du Québec pour son essentiel soutien à l'écriture des *Jumeaux d'Arcadie*.



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Secrétariat aux
relations canadiennes

Québec



