

THÉÂTRE DES CONFETTIS ET  
THÉÂTRE SORTIE DE SECOURS



MAISON  
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES  
DE TOUS ÂGES

# TRILOGIE D'UNE ÉMIGRATION

Conte de la Lune - Conte de la neige - Conte du Soleil

NOM \_\_\_\_\_  
DATE \_\_\_\_\_



PARTENAIRES PUBLICS

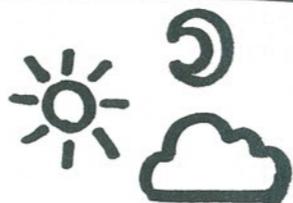
QUARTIER  
DES SPECTACLES  
MONTREAL

CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTREAL

Montréal

Québec

## HORAIRE



09 H 30 À 10 H 00 ACCUEIL

10 H 00 À 11 H 10 CONTE DE LA LUNE

11 H 10 À 12 H 45 DÎNER ET STATIONS DE CRÉATION PARENTS-ENFANTS\*

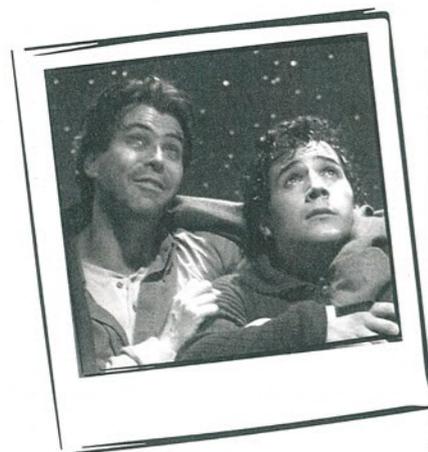
12 H 45 À 13 H 00 RETOUR EN SALLE POUR LE SPECTACLE

13 H 00 À 14 H 10 CONTE DE LA NEIGE

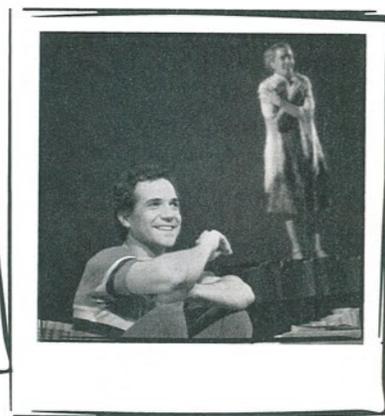
14 H 10 À 15 H 15 ATELIERS DE RÉFLEXION ET DE PHILO CRÉATIVE\*

15 H 30 À 17 H 00 CONTE DU SOLEIL SUIVI D'UNE RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

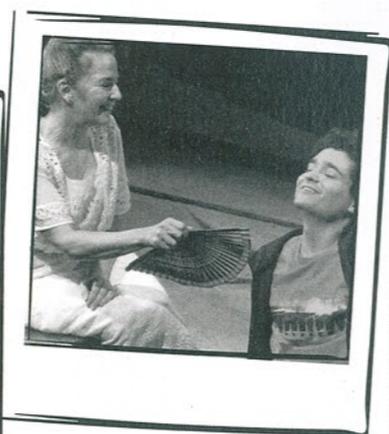
\* Voir les informations détaillées aux pages 4 à 6



Conte de la Lune



Conte de la neige



Conte du Soleil

Crédit : Louise Leblanc



### THÉÂTRE DES CONFETTIS ET THÉÂTRE SORTIE DE SECOURS

13 et 14 avril 2019 – 10 h à 17 h  
Pour les jeunes de 8 à 12 ans

Le Théâtre Sortie de Secours présente *Trilogie d'une émigration* : *Conte de la Lune*, une création du Théâtre des Confettis et du Théâtre populaire d'Acadie inspirée de nouvelles de Pere Calders, ainsi que *Conte de la neige* et *Conte du Soleil*, deux créations du Théâtre des Confettis.

### TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Philippe Soldevila

### INTERPRÉTATION

#### **Conte de la Lune :**

Emmanuel Bédard, Christian Essiambre, Réjean Vallée et Agnès Zacharie

#### **Conte de la neige :**

Emmanuel Bédard, Christian Essiambre, Sasha Samar, Réjean Vallée et Agnès Zacharie

#### **Conte du Soleil :**

Emmanuel Bédard, Vincent Legault, Sasha Samar et Agnès Zacharie

### SCÉNOGRAPHIE

Luc Rondeau et Erica Schmitz

### COSTUMES, ACCESSOIRES ET VIDÉO

Erica Schmitz

### MUSIQUE ET ENVIRONNEMENT SONORE

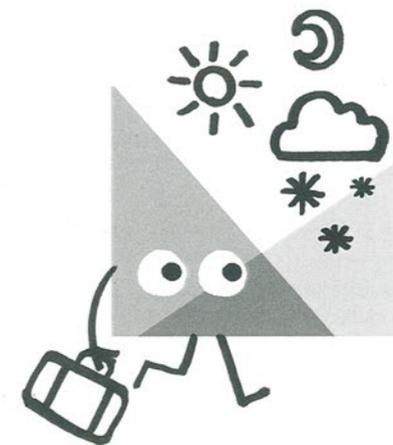
Jean-François Mallet

### ÉCLAIRAGES

Christian Fontaine

### DIRECTION ARTISTIQUE

Hélène Blanchard et Judith Savard



## THÉÂTRE DES CONFETTIS (QUÉBEC, 1977)

Dès sa fondation, le Théâtre des Confettis a choisi de placer les enfants au centre de ses préoccupations. Pour chacune de ses réalisations, la compagnie cherche à conjuguer réalité et imaginaire, humour et fantaisie, veut émerveiller, séduire et émouvoir et tente de favoriser un rapprochement entre enfants et adultes.

## THÉÂTRE SORTIE DE SECOURS (QUÉBEC, 1989)

Le Théâtre Sortie de Secours se consacre à la création d'œuvres originales, le plus souvent avec la complicité d'artistes ne provenant pas de son milieu immédiat, la rencontre étant à la fois le moteur et le carburant de sa démarche. L'acte théâtral constitue donc, pour la compagnie, un médium pour explorer la complexité des questions identitaires et pour expérimenter la diversité et le mariage de différentes voix.

## Mot de PHILIPPE SOLDEVILA

### REFAIRE SON NID

C'est un grand jour. Mon rêve se réalise enfin.  
Je vais pouvoir raconter une très belle et longue histoire.  
À mes enfants, à tous les enfants, et à leurs familles.

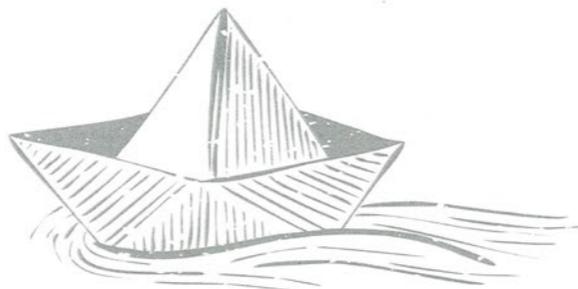
J'ai écrit *Conte de la Lune*, *Conte de la neige* et *Conte du Soleil* pour dire à mes enfants que cette histoire d'émigration est la leur... mais aussi celle de tous ces voyageurs venus d'ailleurs qui, laissant tout derrière eux, ont espéré vivre dans un monde meilleur.

En une seule journée sur scène, quatre enfants et trois pères raconteront l'histoire d'une émigration sur quatre générations successives. Et, au centre de ce récit, une femme de cœur et de tête traverse le siècle pour rendre toute sa noblesse à cette saga familiale.

C'est une grande aventure théâtrale et familiale qui se déploie grâce à cette histoire d'émigration et de résilience.

Bon voyage !

Philippe Soldevila,  
auteur et metteur en scène



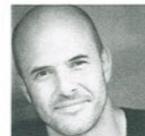
## NOTICES BIOGRAPHIQUES



© Stéphane Bourgeois

### PHILIPPE SOLDEVILA – Texte et mise en scène

Philippe Soldevila dirige le Théâtre Sortie de Secours depuis sa fondation en 1989. Guidé par une fascination envers les questions identitaires et la rencontre des cultures, il a écrit, seul ou en collaboration, une quinzaine de pièces et d'adaptations théâtrales, et signé plus d'une trentaine de mises en scène. Sa *Trilogie d'une émigration* est publiée chez Dramaturges Éditeurs, tout comme son récent *Triptyque acadien* réunissant *Les trois exils de Christian E.*, *Le long voyage de Pierre-Guy B.* et *L'incroyable légèreté de Luc L.*, où la vie de ses trois cocréateurs est magnifiée par la fiction.



© Nicola-Frank Vachon

### EMMANUEL BÉDARD – Interprétation

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2002, Emmanuel Bédard a joué dans plus de 40 productions sur différentes scènes de Québec et de Montréal. Remarqué pour ses talents d'interprète, il a notamment reçu, à Québec, le prix Janine-Angers pour son hilarant *Pantalon* dans *Arlequin, serviteur de deux maîtres* de Goldoni. Il est aussi cofondateur du Théâtre Dream Team et du Théâtre Voix d'Accès.



© Nicola-Frank Vachon

### CHRISTIAN ESSIAMBRE – Interprétation

Diplômé du baccalauréat en théâtre de l'Université de Moncton, Christian Essiambre est auteur, comédien, animateur et chroniqueur. Au fil des années, il a pris part à de nombreuses productions théâtrales. Pendant près de sept ans, il a porté en solo sur scène *Les trois exils de Christian E.*, une pièce qu'il a coécrite avec Philippe Soldevila. Son interprétation dans ce spectacle présenté plus de 115 fois lui a valu plusieurs prix et reconnaissances.



© Vincent Champoux

### VINCENT LEGAULT – Interprétation

Finissant du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Vincent Legault est déjà très actif dans le milieu théâtral. Lors de la saison 2018-2019, on a pu le voir entre autres au Théâtre Premier Acte et au Théâtre Périscope. Passionné d'improvisation, qu'il a d'ailleurs enseignée à des étudiants du secondaire, il joue dans plusieurs ligues à Québec et à Montréal.



© Bruno Desjardins

### SASHA SAMAR – Interprétation

Sasha Samar a fait des études à l'Institut d'État de l'Art du Théâtre et du Cinéma de Kiev (Ukraine). En 1996, il s'installe à Montréal. Dès lors, il prend part à de nombreuses productions théâtrales auprès de metteurs en scène de renom. On a aussi pu le voir au grand écran, notamment dans des films de Xavier Dolan et de Denis Villeneuve.



© Sophie Grenier

### RÉJEAN VALLÉE – Interprétation

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1991, Réjean Vallée a joué sur les diverses scènes de Québec et Montréal dans plus d'une centaine de productions. Il est cofondateur du théâtre Les enfants terribles. Parallèlement à sa carrière de comédien, il enseigne l'interprétation dans différentes écoles et institutions.



© Alexandre Zacharie

### AGNÈS ZACHARIE – Interprétation

Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 1988, Agnès Zacharie est remarquée pour ses talents de comédienne et reçoit le prix Nicky-Roy aux Prix d'excellence des arts et de la culture de Québec. En 2004, elle fonde sa propre compagnie, Ubus Théâtre, pour laquelle elle assure la direction artistique et écrit les textes.

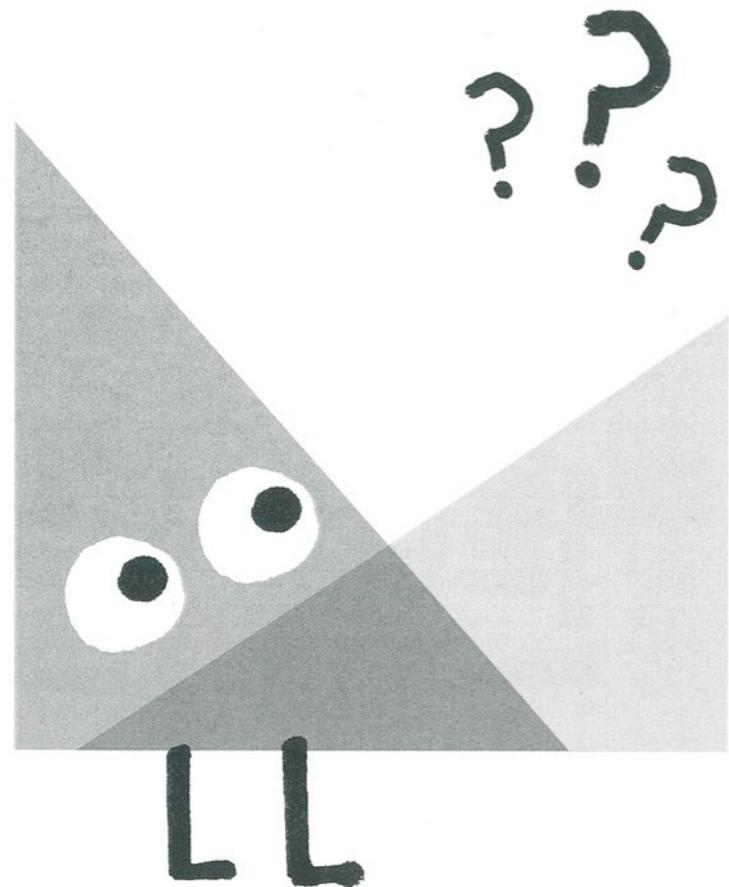


# ATELIERS DE RÉFLEXION ET DE PHILO CRÉATIVE

14 h 10 à 15 h 15

Les parents sont conviés à un atelier pour échanger sur la question du legs et de la transmission.

Pendant ce temps, accompagnés par des animateurs dynamiques, les enfants participeront à un atelier philo et créatif au cours duquel ils réfléchiront à la vie parfaite pour eux, mais aussi pour leurs parents. Ils seront amenés à représenter leurs réflexions sur de grands papiers où ils travailleront ensemble à dessiner le plan de leur monde idéal.



## STATION 1

DICTIONNAIRE DE MOTS IMAGINÉS



## STATION 2

MA CACHETTE



### STATION 3

SOUVENIRS DE CHEZ MOI



### STATION 4

CADAVRE EXQUIS



---

---

---

---

---

---

---

---

### STATION 5

JEU-QUESTIONNAIRE CATALOGNE



---

---

---

---

---

---

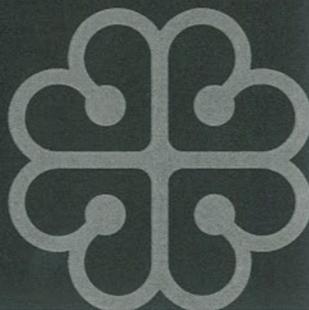
---

---



# IMAGINAIREMENT MONTRÉAL

La Ville de Montréal est heureuse de soutenir  
les activités de la Maison Théâtre et sa mission  
d'éducation et de rayonnement pour jeune public.



## Renaud-Bray

FIER PARTENAIRE DE LA MAISON THÉÂTRE  
DEPUIS 10 ANS



## Laisse ta trace

DESSINEZ UN SOUVENIR DE VOTRE JOURNÉE À LA MAISON THÉÂTRE.

ENCERCLEZ LES ÉMOTICÔNES QUE VOUS ATTRIBUEZ À VOTRE EXPÉRIENCE  
DE SPECTATEUR :

