



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

**PROGRAMME
SAISON 2015-2016**

PRÉSENTE

POUR LES JEUNES DE

8 À 12 ANS

DU 2^e AU 3^e CYCLE

CONTE DE LA NEIGE

5 JANV.

THÉÂTRE DES CONFETTIS

16 JANV.

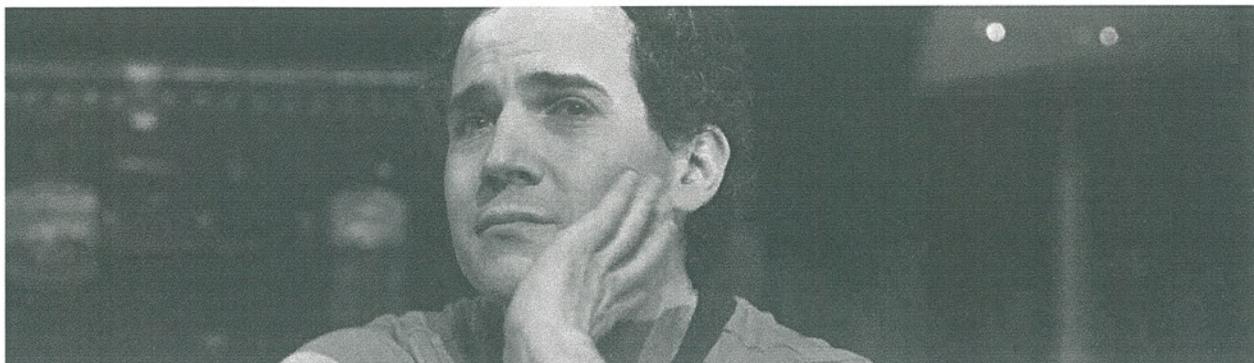


Photo : Louise Leblanc

55 MINUTES

LE SPECTACLE

Fils d'un immigrant espagnol, le jeune Octavio Casesnoves-Ruiz habite Québec. Nous sommes dans les années 1970, dans un milieu où l'immigration est très peu présente. En plus de subir les contrecoups de sa différence culturelle à l'école, Octavio entretient une relation difficile avec son père, Joan, un écrivain absorbé par ses histoires.

Conte de la neige est la suite de *Conte de la Lune*, où l'auteur, Philippe Soldevila, s'inspirait de l'enfance de son père enracinée

dans la tourmente de la guerre civile espagnole (1936-1939). Pour écrire *Conte de la neige*, celui-ci a puisé dans sa propre enfance, celle d'un enfant né de parents immigrants, au début des années 60, dans une ville d'une remarquable homogénéité ethnique et culturelle. Déménagé en Amérique avec sa mère Neus, le petit Joan de *Conte de la Lune*, est devenu, comme il le souhaitait, écrivain. C'est le papa d'Octavio.

ÉQUIPE DU SPECTACLE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : **PHILIPPE SOLDEVILA** • SCÉNOGRAPHIE : **LUC RONDEAU ET ERICA SCHMITZ** • CONCEPTION DES COSTUMES ET ACCESSOIRES : **ERICA SCHMITZ** • MUSIQUE ET ENVIRONNEMENT SONORE : **JEAN-FRANÇOIS MALLET** • ÉCLAIRAGES : **CHRISTIAN FONTAINE** • DISTRIBUTION : **CHRISTIAN ESSIAMBRE, AGNÈS ZACHARIE ET HUGUES FRENETTE** (RÉJEAN VALLÉE TENAIT LE RÔLE DU PÈRE À LA CRÉATION ET C'EST ENCORE LUI QU'ON PEUT VOIR SUR LES PHOTOS DU SPECTACLE) • RÉGIE : **VALÉRIE CÔTÉ**

UNE CRÉATION DU THÉÂTRE DES CONFETTIS EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE SORTIE DE SECOURS.

THÉÂTRE DES CONFETTIS

Depuis sa fondation à Québec en 1977, le Théâtre des Confettis a créé 27 spectacles. Cette institution a choisi de placer les enfants au centre de ses préoccupations : les enfants pour ce qu'ils suggèrent de subversion, de rêve et de poésie, de folie et de tendresse, pour ce qu'ils proposent d'ouverture et d'intimité, pour leurs rires et pour leurs larmes, pour leur regard neuf, curieux et vigilant. À chaque étape du parcours de création, l'enfance comme référence et comme rappel, sans condescendance ni complaisance.

Le Théâtre des Confettis reçoit des subventions au fonctionnement du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du Service de la culture de la Ville de Québec.

LES PERSONNAGES



Au début des années 70 au Québec, Octavio Casesnoves-Ruiz rêve de s'appeler Louis Gagnon pour être comme tous les garçons québécois de son âge. Il veut patiner, jouer au hockey et avoir ses cadeaux de Noël le 25 décembre comme tout le monde, et non à la fête des Rois comme le veut la tradition familiale. Il trouve aussi son père plus intéressé par sa machine à écrire qu'à lui, son propre fils...



Le père d'Octavio, immigrant espagnol de Catalogne, souhaite inculquer ses valeurs traditionnelles à son fils. Il considère son fils très choyé parce qu'il a un toit sur la tête et qu'il peut manger trois fois par jour. Il répète souvent à Octavio qu'il lui faut ouvrir sa conscience. Au fait, qu'est-ce que ça veut dire « ouvrir sa conscience » ?



Neus, la grand-mère d'Octavio, est douce et aimante pour son petit-fils. Elle sait tisser les liens entre les désirs de son fils (le père d'Octavio) et les besoins de son petit-fils. Son truc ? Beaucoup de douceur, de finesse et aussi un petit secret qu'elle partagera avec Octavio.

MOT DE PHILIPPE SOLDEVILA

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Je suis né à Québec, les deux pieds dans la neige. C'est étrange, parce que mes parents, eux, sont nés au pays des soleils. Notre rencontre n'a pas été facile, au début. Ils sont difficiles à comprendre, ces voyageurs, avec leur drôle d'accent venu d'ailleurs. Mais on a fini par s'entendre, mes parents et moi. Il fallait juste que je fouille un peu dans leurs valises...

THÉÂTROGRAPHIE RÉCENTE

- 2014 *L'histoire du grillon égaré dans un salon* - Claudie Gagnon
- 2014 *Conte de la neige* - Philippe Soldevila
- 2013 *Clara dans les bois* - Pier-Luc Lasalle, Hélène Blanchard
- 2012 *Flots, tout ce qui brille voit* - Véronique Côté
- 2009 *Les mécaniques célestes* - Claudie Gagnon
- 2008 *Une histoire pour Édouard* - Lise Vaillancourt, Hélène Blanchard
- 2006 *Conte de la Lune* - Philippe Soldevila

(Tous ces spectacles ont été présentés à la Maison Théâtre, à l'exception de *L'histoire du grillon égaré dans un salon*.)

Le froid a disparu le jour où j'ai découvert leur histoire, le jour où j'ai réalisé que leur histoire, en fait, était la mienne et qu'elle était précieuse. Le soleil a jailli. Enfin le printemps.

J'ai écrit *Conte de la neige* pour dire à mes enfants que cette belle histoire d'émigration est la leur. Pour leur rappeler de toujours aller fouiller dans les valises des voyageurs au drôle d'accent venu d'ailleurs, elles sont pleines de trésors.

NOTES BIOGRAPHIQUES



PHILIPPE SOLDEVILA
AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Auteur et metteur en scène, Philippe Soldevila assume la direction artistique du Théâtre Sortie de Secours depuis sa fondation en 1989. Né de parents espagnols, sa démarche a

toujours été guidée par une fascination envers les questions identitaires liées à l'exil, à l'émigration et au métissage des cultures.

Après avoir écrit *Conte de la Lune* (Masque 2006 de la meilleure production Jeunes publics, Prix Éloizes 2007, spectacle de l'année et prix ZOF de la Fédération culturelle canadienne française et du SAIC), Philippe Soldevila, avec *Conte de la neige*, signe son deuxième texte pour le jeune public. Il en est à sa sixième collaboration avec le Théâtre des Confettis.

PHOTO : HUGO B. LEFORT



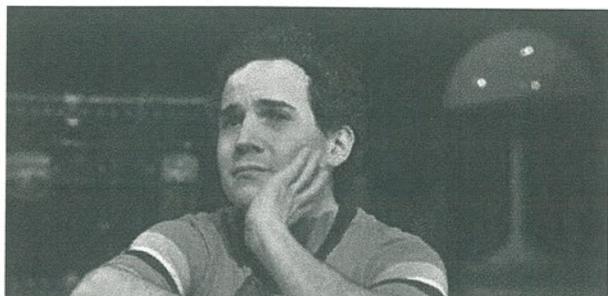
CHRISTIAN ESSIAMBRE
COMÉDIEN

Artiste d'une grande versatilité, Christian Essiambre connaît un parcours des plus riches depuis la fin de ses études en art dramatique à l'Université de Moncton. On a

pu le voir dans près d'une vingtaine de pièces. Son talent se déploie aussi à la télévision où il a participé à plusieurs séries, telles *Mirador*, *Belle-Baie*, et *Les Étoiles du dodo*, où il incarne l'irrésistible Fred.

Son interprétation dans *Conte de la Lune*, qu'il a joué en français, en anglais et en espagnol, lui a valu, en 2007, de gagner le « Prix Éloizes » (Association acadienne des artistes professionnels du Nouveau-Brunswick).

PHOTO : NICOLAS-FRANK VACHON



HUGUES FRENETTE
COMÉDIEN

Issu de la promotion 1996 du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Hugues Frenette a joué, à ce jour, dans plus d'une cinquantaine de pièces, et ce, principalement à Québec.

Au cours de la saison 2015-2016, en plus de faire partie de la distribution de *Conte de la neige*, il joue entre autres dans *Le Dieu du carnage* de Yasmina Reza (Théâtre du Trident) et fera la mise en scène de *Qui a peur de Virginia Woolf* d'Edward Albee (Théâtre de la Bordée).

À la télévision et au cinéma, il a notamment participé à deux réalisations de Francis Leclerc : *Une jeune fille à la fenêtre* et *Apparences* de Serge Boucher.

PHOTO : NICOLAS-FRANK VACHON



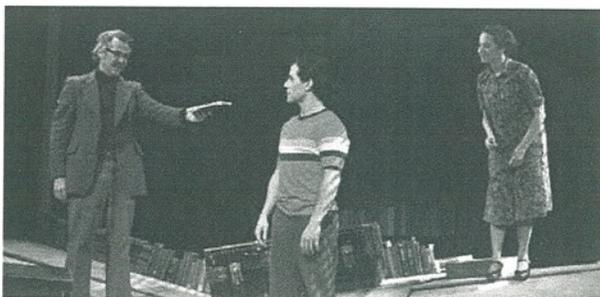
AGNÈS ZACHARIE
COMÉDIENNE

Comédienne, marionnettiste, auteure, metteuse en scène, directrice de Ubus Théâtre, Agnès Zacharie est une artiste remarquablement polyvalente.

Après sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec, on a pu l'applaudir, notamment, dans *Pygmalion* de George Bernard Shaw (Théâtre du Trident), *Abélard et Héloïse* de Roger Vailland (Théâtre du Bois de Coulonge) et *Conte de la Lune* de Philippe Soldevila (Théâtre des Confettis et Théâtre populaire d'Acadie).

Depuis 2004, elle joue le plus souvent pour Ubus Théâtre, compagnie qu'elle a fondée et pour qui elle a écrit quatre pièces qui connaissent un heureux succès au Québec et en France.

PHOTO : ALEXANDRE ZACHARIE



LA MAISON THÉÂTRE

Située dans le Quartier des spectacles, la Maison Théâtre présente aux tout-petits, aux enfants et aux adolescents une sélection de spectacles parmi les plus significatifs du théâtre d'ici et d'ailleurs. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrale donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 27 compagnies, la Maison Théâtre contribue de manière essentielle à l'essor du théâtre pour jeunes publics.

FONDATION
**MAISON
THÉÂTRE**



**MAISON
THÉÂTRE**

La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre, du Conseil québécois du théâtre et du Partenariat du Quartier des spectacles.

**POUR QUE PLUS DE PETITS
AIENT LA CHANCE DE VOIR GRAND!**

Soutenez nos programmes d'accessibilité en faisant un don. Un grand merci au nom des petits!
MAISONTHEATRE.COM/FONDATION

LIVRE SUGGÉRÉ PAR RENAUD-BRAY EN LIEN AVEC LE SPECTACLE CONTE DE LA NEIGE



VERTE

MARIE DESPLECHIN

CARNET WEB
Renaud-Bray
MAISONTHEATRE.COM

CONCOURS LES 13 CHANCEUX

SUIVEZ LA MAISON THÉÂTRE SUR  **f**
ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER DES LIVRES
JEUNESSE EN LIEN AVEC NOS SPECTACLES

SUIVEZ RENAUD-BRAY SUR  **f**
ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER DES
LAISSEZ-PASSER POUR LA MAISON THÉÂTRE

LES TIRAGES ONT LIEU
LE 13 DE CHAQUE MOIS.

MAISON
THÉÂTRE

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

PROCHAINS RENDEZ-VOUS POUR LES JEUNES DE 5 À 12 ANS



LES MALPEIGNÉS

L'OPTION-THÉÂTRE
DU COLLÈGE LIONEL-GROULX
21 AU 23 JANV. 2016
6 À 9 ANS

Le sens de l'amitié pour une bande de jeunes. Poignant!



TU DOIS AVOIR SI FROID

L'ARRIÈRE SCÈNE
31 JANV. AU 12 FÉV. 2016
5 À 9 ANS

Comment se laisser apprivoiser avec humour. Craquant!



CONTES D'ENFANTS RÉELS

LE CARROUSEL,
COMPAGNIE DE THÉÂTRE
9 AU 19 MARS 2016
8 À 12 ANS

Les humeurs et les questions bien réelles des enfants. Perspicace!



LE CLAN DES PETITS HÉROS
EST FIER DE PRÉSENTER
LES PROCHAINS
RENDEZ-VOUS DE
LA MAISON THÉÂTRE.



INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE INFOLETTRE POUR SUIVRE NOTRE PROGRAMMATION

VISITEZ MAISONTHEATRE.COM