



DU 10 AU 21 JANVIER 2007

CONTE *de la* LUNE

De Philippe Soldevila
Une création du Théâtre des Confettis
et du Théâtre populaire d'Acadie
en collaboration avec le Théâtre Sortie de Secours

8 à 12 ans

la Maison
théâtre

Saison 2006-2007

L'Armoire

Du 27 septembre au 15 octobre 2006
Théâtre de l'Avant-Pays – 5 à 9 ans

Lucille in the sky avec un diamant

Du 17 au 29 octobre 2006
Théâtre du Gros Mécano – 8 à 12 ans

Faux Départs, spectacle pour clowns de théâtre

Du 14 au 26 novembre 2006
DynamO Théâtre – 8 à 12 ans

Petit monstre

Du 29 novembre 2006 au 7 janvier 2007
Théâtre Bouches Décousues – 3 à 8 ans

Conte de la Lune

Du 10 au 21 janvier 2007
Théâtre des Confettis – 8 à 12 ans

La Chevelure de Bérénice

Du 24 janvier au 11 février 2007
Théâtre de Sable – 5 à 9 ans

Ils se marièrent et eurent beaucoup...

Du 14 au 25 février 2007
La compagnie Pour ainsi dire – 7 à 12 ans

Si tu veux être mon amie

Du 28 février au 11 mars 2007
Les Nuages en pantalon – 12 à 14 ans

Nombril

Du 13 mars au 7 avril 2007
Théâtre Motus – 3 à 8 ans

D'Alaska

Du 12 au 22 avril 2007
Théâtre Bluff – 14 à 17 ans

Un Autre Monde

Du 10 mai au 3 juin 2007
Théâtre de l'Œil – 4 à 8 ans

FORMIDABLE ! (événement spécial)

Du 24 avril au 6 mai – 3 à 11 ans

La Couturière

Théâtre Bouches Décousues

Amour, délices et ogre

Théâtre des Confettis

Histoires d'ours

Le fil rouge théâtre

La croisée des mots

Les Deux Mondes

Oser,
ça fait
grandir.

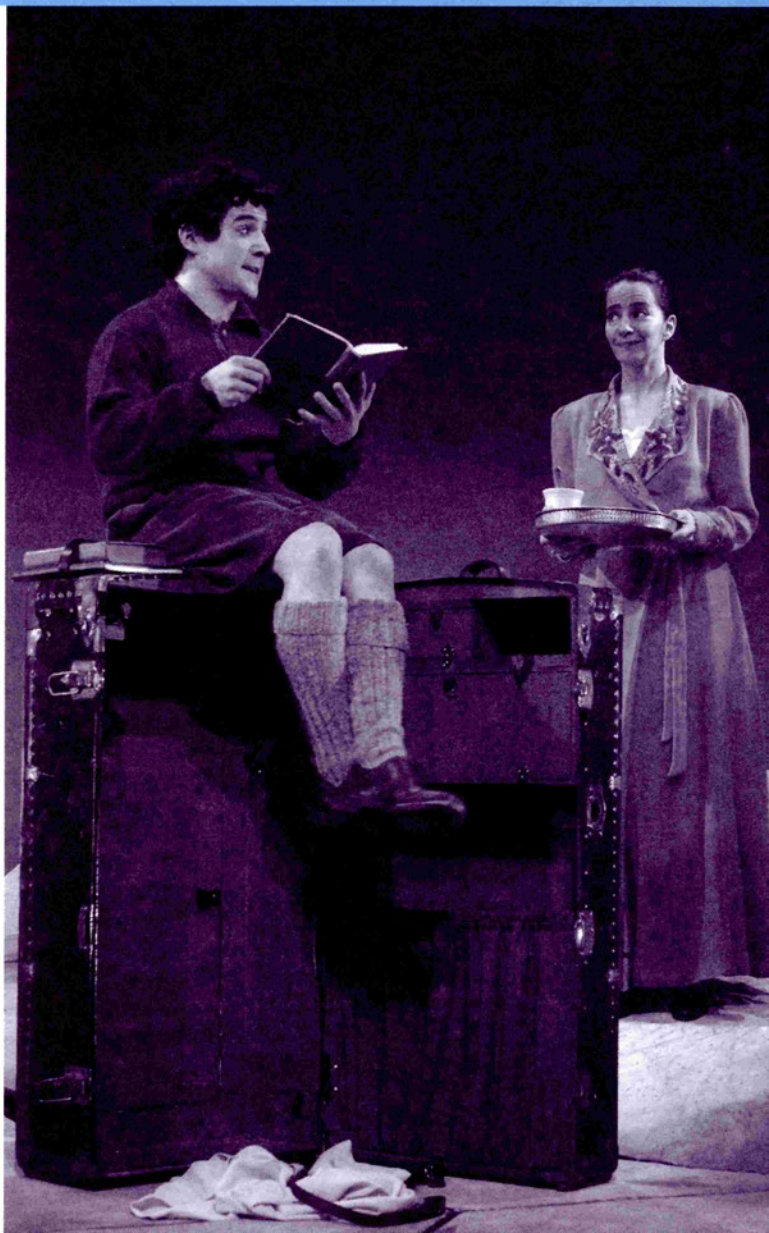


**BANQUE
LAURENTIENNE**

L'histoire

Nous sommes en 1940, dans un petit village d'Espagne. Le jeune Joan Casesnoves-Durante se réveille avec un mot exceptionnel en bouche, une fabuleuse invention, un mot auquel il veut absolument trouver un sens. Sans le savoir, Joan est un poète. Ce matin, il apprend qu'il retrouvera bientôt son père après une longue absence causée par la guerre civile. Avec l'affectueuse connivence de sa mère, Joan développera avec son père, cet « inventeur de mondes meilleurs », une complicité qui donnera une valeur éclatante et éternelle au mot qu'il a inventé.

© Louise Leblanc



L'équipe

Texte

PHILIPPE SOLDEVILA
inspiré de nouvelles de
PERE CALDERS

Mise en scène

PHILIPPE SOLDEVILA

Assistance à la mise en scène

HÉLÈNE BLANCHARD

Interprètes

CHRISTIAN ESSIAMBRE
DANIEL SIMARD
AGNÈS ZACHARIE

Scénographie

LUC RONDEAU
ERICA SCHMITZ

Musique

et environnement sonore

JEAN-FRANÇOIS MALLET

Éclairages

CHRISTIAN FONTAINE

Interprètes



© M.H. Thibeault

CHRISTIAN ESSIAMBRE

Christian Essiambre a étudié l'art dramatique à l'Université de Moncton. Depuis six ans, il interprète l'espiègle et acrobatique Tom Pouce, au Pays de la Sagouine, personnage qui l'a amené en tournée jusqu'en France. En janvier 2006, il a tenu le rôle de François dans la pièce *Des fraises* en janvier présentée au Nouveau-Brunswick par les Productions l'Entrepôt. Il a aussi joué dans des productions du Théâtre du Bocage, à Caraquet, et on pourra le voir prochainement à la télévision de Radio-Canada dans la série *Belle-Baie*.



© Christian Barre

DANIEL SIMARD

Comédien, metteur en scène, professeur, directeur de compagnies, Daniel Simard est très actif dans le milieu du théâtre depuis une trentaine d'années. Il a joué dans près d'une cinquantaine de productions théâtrales et a également eu l'occasion de travailler au cinéma, à la télévision et à la radio. Plus récemment, on a pu le voir sur la scène dans *Encore une fois si vous le permettez*, sur le grand écran dans *Le fils de Marie* et à la télévision dans *Fortier 2*. À titre de metteur en scène, il a monté plus de trente-cinq spectacles, notamment avec l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx, où il enseigne régulièrement.



© Mathieu Doyon

AGNÈS ZACHARIE

Agnès Zacharie est une artiste très polyvalente. Tôt dans sa carrière de comédienne, son rôle dans *Pygmalion* lui a valu de remporter le Prix Nicky-Roy (1988) qui souligne un talent particulièrement prometteur. On a pu admirer son travail de comédienne-marionnettiste notamment dans *Le Rossignol* et *l'Empereur de Chine*, *Le Rêve de Pinocchio* ou encore *La Chevelure de Bérénice* du Théâtre de Sable. Parallèlement à son travail dans le monde de la marionnette, elle signe plusieurs mises en scène pour le théâtre et la chanson. Elle est cofondatrice de Premier Acte ainsi que fondatrice et directrice artistique de L'Ubus Théâtre.

Théâtre des Confettis

Né de la complicité artistique de deux comédiennes, Hélène Blanchard et Judith Savard, et d'un scénographe, Réal Sasseville, le Théâtre des Confettis a été fondé à Québec en 1977. La compagnie a jusqu'à maintenant créé vingt et un spectacles présentés au Québec, au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie. Devant plus de 560 000 spectateurs, au-delà de 2 500 représentations ont été données. Intéressée depuis ses débuts à découvrir de nouvelles voix en théâtre jeune public, la direction artistique fait appel à des dramaturges, des concepteurs et des comédiens provenant de différents horizons.

Théâtrographie récente du Théâtre des Confettis

- 2004 – *Wigwam*
- 2003 – *La petite fille qui sentait le papier*
- 2002 – *Contes-Gouttes*
- 2000 – *Amour, délices et ogre*
- 1999 – *Partie de quilles chez la Reine de Cœur*

Théâtre populaire d'Acadie

Situé à Caraquet, au Nouveau-Brunswick, le Théâtre populaire d'Acadie est la première compagnie de théâtre professionnel d'expression française à l'est du Québec. Depuis 32 ans, la compagnie rejoint le public de la plupart des régions acadiennes des provinces maritimes avec des spectacles écrits par des auteurs de l'Acadie et d'ailleurs. Le TPA s'adresse tant au public adulte que jeunesse, et offre à ce dernier une variété d'activités spécialement conçues pour lui : des créations, dont *La petite ombre*, présentée à la Maison Théâtre en 2004, des camps de formation en art dramatique et le Festival de théâtre jeunesse en Acadie.

Théâtrographie récente du Théâtre populaire d'Acadie

- 2005 – *Murmures*
- 2005 – *La Grande séance*
- 2004 – *La Sortie au théâtre*
- 2002 – *La petite ombre*
- 2003 – *Le collier d'Hélène*

Mot de l'auteur et metteur en scène

À mon père, dont l'enfance a été marquée par la guerre au pays des soleils.

... Et à ses dix petits-enfants, nés grâce à lui dans la paix au pays de la neige.

Mon père est né à Valence, en Espagne, en 1929. Il est né à une époque où les inégalités sociales étaient si grandes et si profondément ancrées dans la nuit des temps, que jusque-là, on les avait crues naturelles... Mon père est né à une époque où les idées avaient enfin réussi à donner aux plus pauvres l'espoir de construire un monde meilleur. La guerre civile espagnole de 1939 aura vite fait de briser ces espoirs, de briser d'innombrables familles, et de bouleverser à tout jamais d'innombrables enfances. Dont celle de mon père.

J'ai écrit *Conte de la Lune* en hommage à mon père. Qui a perdu le sien trop jeune. J'ai écrit *Conte de la Lune* pour transmettre la beauté de son héritage à ses dix petits-enfants. Puissiez-vous tous, comme eux, comme nous, en profiter.

Philippe Soldevila



© Gilles Savard

Philippe Soldevila, metteur en scène et auteur, assume la direction artistique du Théâtre Sortie de Secours depuis sa fondation en 1989. Il y a mis en scène *Tauromaquia*, *Le miel est plus doux que le sang*, *Exils*, *Le temple*, *Chroniques de la vérité occulte* et *¡Anarquista!*, en collaboration avec le Teesri Duniya Theatre. Il a également dirigé *Des fraises en janvier* d'Evelyne de la Chenelière. Avec le Théâtre des Confettis, il en est à sa cinquième collaboration. Il a d'abord participé à la mise en scène des productions *Comment devenir parfait en trois jours*, de Gilles Gauthier d'après un livre de Stephen Manes, *Pleurer pour rire*, de Marcel Sabourin, et *Hippopotamie*, de Louise Bombardier, puis, en 1999, il a signé la mise en scène de *Partie de quilles chez la Reine de Cœur*, de Jean-Frédéric Messier. *Conte de la Lune* est son tout premier texte pour le jeune public.

Mot de la direction artistique

Que nous soyons en Espagne, en Amérique ou ailleurs, que nous soyons en 1940 ou aujourd'hui, la lune est toujours là, à nourrir nos rêves. Depuis plusieurs années déjà, certaines des jolies histoires de l'auteur catalan Pere Calders et surtout le *Conte de la Lune* imaginé par Philippe Soldevila accompagnent les nôtres. Afin que ces rêves se rendent jusqu'à vous, nous avons réuni une constellation de talents québécois et acadiens. Tous ont cherché, chacun à leur façon, à vous « décrocher la lune ». Vous la verrez peut-être...

Nous remercions chaleureusement ceux et celles qui de près ou de loin ont permis la réalisation de ce nouveau rêve et nous espérons que cette touchante histoire inspirera les vôtres.

Hélène Blanchard et Judith Savard

Codirectrices artistiques du Théâtre des Confettis

Il y a des histoires (comme on les aime) qui nous font voyager, et *Conte de la Lune* en est certainement un bon exemple. La pièce nous fait non seulement voyager dans le temps, puisqu'elle débute en 1940, elle nous amène aussi de l'Espagne à l'Amérique puis jusqu'à la lune... Si le jeune Joan est souvent « dans la lune », il n'en demeure pas moins qu'il a beaucoup d'imagination. Et, en un sens, ce conte est un éloge à l'imagination ou à la créativité, comme moyen d'améliorer le monde ! Je salue l'équipe d'artistes de l'Acadie et du Québec qui se sont unis pour mettre des images, des sons et du mouvement sur cette magnifique histoire. À vous qui verrez cette pièce, je vous dis bon voyage avec Joan et ses parents !

Maurice Arsenault

Directeur artistique du Théâtre populaire d'Acadie



Saviez-vous que...

L'HISTOIRE DE *CONTE DE LA LUNE* SE DÉROULE EN 1940, EN ESPAGNE, À LA FIN DE LA GUERRE CIVILE.

La guerre civile espagnole, que l'on appelle aussi parfois guerre d'Espagne, est d'abord causée par un débat d'idées politiques très différentes sur la façon de diriger le pays. En 1936, un conflit armé qui oppose deux groupes naît au cœur du pays. Le groupe que l'on nomme les Républicains est formé par le gouvernement officiel, appuyé par des militants ouvriers qui ont des idées politiques fondées sur le bien-être de tous et le soutien de la communauté. L'autre groupe, désigné sous le nom de Nationalistes, est constitué de militaires et de rebelles voulant revenir à un pays dirigé par un roi détenant tous les pouvoirs.



© Louise Leblanc

Cette guerre, qui fait de nombreuses victimes dans les deux camps partout en Espagne, se termine en avril 1939 par la défaite des Républicains et l'établissement de la dictature du général Francisco Franco, qui maintiendra le pouvoir pendant 37 ans.

Quiz théâtral

1. Quel est le mot qu'invente Joan ?
2. Qu'est-ce que le père de Joan lui offre en cadeau d'anniversaire ?

2. DES CAHIERS POUR ÉCRIRE DES HISTOIRES.

RÉPONSES : 1. ANTAVIANA.

Pleins feux

LA LUNE, UN OBJET CÉLESTE DES PLUS FASCINANTS

La Lune a toujours fasciné les êtres humains. Son éclat dans la nuit et surtout le spectacle de sa forme qui change un peu tous les jours sont intrigants. Sa proximité de la Terre en fait l'objet céleste le plus facile à observer. Grâce au télescope inventé par Galilée en 1608 on a pu l'étudier, mais les connaissances scientifiques que nous détenons aujourd'hui proviennent surtout des missions effectuées sur la Lune.

On sait qu'elle a une influence sur les choses : les marées, les vents, l'activité sismique et même l'évolution de certaines espèces animales. Mais la Lune a également une influence sur l'imaginaire des êtres humains. Elle a inspiré d'innombrables mythes et légendes. On connaît tous des histoires à dormir debout, comme celle où lorsqu'elle est pleine dans le ciel, la Lune réveillerait certaines forces mystérieuses et serait capable de modifier l'apparence humaine des loups-garous... La Lune est aussi un objet poétique. Cet astre qui brille pendant notre sommeil a toujours fait rêver les amoureux. Paraît-il que le clair de lune dégage une lumière très romantique... La présence de la Lune a même coloré notre langage d'expressions comme, *être dans la lune*, *lune de miel*, *demandeur la lune*, *décrocher la lune*, *promettre la lune*... C'est sans doute le fait qu'il soit différent de ce que nous connaissons sur la Terre que cet astre inspire autant notre imagination. D'ailleurs, ce satellite lumineux nous donne aujourd'hui *Conte de la Lune*...



© Louise Leblanc

La Maison Théâtre

Association fondée en 1982 et aujourd'hui composée de 24 compagnies de théâtre œuvrant partout au Québec, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle programme chaque année, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs.

La Maison Théâtre rend hommage au Conseil des arts de Montréal à l'occasion de son 50^e anniversaire et tient à saluer le rôle essentiel qu'il joue dans le développement de la vie artistique montréalaise. Bon anniversaire au Conseil des arts de Montréal !

Grâce aux occasions de rencontre et de discussion qu'elle offre aux artistes professionnels chevronnés ou composant la relève, elle contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale jeune public.

Compagnies membres

Les Amis de Chiffon / L'Arrière Scène / Le Carrousel / Les Deux Mondes / DynamO Théâtre / Geordie Productions / L'Illusion, Théâtre de marionnettes / Le Moulin à Musique / Les Nuages en pantalon / Le Petit Théâtre de Sherbrooke / Théâtre Bluff / Théâtre Bouches Décousues / Théâtre de l'Aubergine / Théâtre de l'Avant-Pays / Théâtre de l'Œil / Théâtre de Quartier / Théâtre de Sable / Théâtre des Confettis / Théâtre du Gros Mécano / Théâtre En l'Air / Théâtre Le Clou / Théâtre Magasin / Théâtre Motus / Théâtre Sans Fil

Actualités

POUR AMÉLIORER L'ACCESSIBILITÉ AUX ARTS ET STIMULER LA CRÉATION POUR LA PETITE ENFANCE

La Maison Théâtre est heureuse d'annoncer une entente de partenariat avec Petits bonheurs, le rendez-vous culturel des tout-petits. Motivés par des préoccupations communes d'accessibilité à la culture et de création artistique pour la petite enfance, les deux organismes ont signé, le 6 décembre dernier, une entente triennale qui viendra faciliter l'organisation d'activités diverses. Et avec ses trois importants volets — codiffusion, organisation de rencontres professionnelles et réalisation de programmes d'accessibilité au théâtre pour les enfants de milieux moins favorisés —, tous pourront bénéficier de ce partenariat. C'est donc avec beaucoup d'enthousiasme que les deux organismes s'unissent pour développer un réseau rendant le théâtre plus accessible et pour stimuler la création d'œuvres, au grand bonheur des tout-petits, des parents et des artistes !

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

5 à 9 ans

La Chevelure de Bérénice

De Gérard Bibeau
Une création du Théâtre de Sable

© Louise Leblanc

DU 24 JANVIER AU 11 FÉVRIER 2007

La Maison
théâtre

La Maison québécoise
du théâtre pour l'enfance
et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6

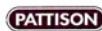
Téléphone 514 288-7211
Télécopieur 514 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca
www.maisontheatre.qc.ca

Commanditaire de saison



Partenaires médias



La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien financier de l'*Entente sur le développement culturel de Montréal* intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications du Québec ainsi que du Conseil des arts du Canada. Toutes ces instances sont ici remerciées.